

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
города Новосибирска «Лицей №81»**

ПРИНЯТО  
решением кафедры  
учителей

\_\_\_\_\_  
протокол № \_\_\_\_\_ от 27.08.2015

СОГЛАСОВАНО  
Замдиректора лицея по УВР (НМР)

\_\_\_\_\_  
28.08.2015г.

Программа  
предмета «Литература»  
для основного общего образования

Составители:

учителя русского языка и литературы  
Булаева Елена Александровна  
Дубовцева Юлия Васильевна  
Жабыко Анна Александровна  
Косвинцева Галина Михайловна  
Старовойтова Лариса  
Васильевна  
Солодянникова Вера Павловна  
Сотникова Елена Николаевна  
Толстых Ольга Викторовна  
Ушакова Лидия Иосифовна

## Пояснительная записка

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Данная программа обеспечивает формирование предметных универсальных учебных действий и опорной системы знаний, специфических для данной предметной области на этапе основного общего образования, осуществляя преемственность со ступенью начального образования.

В основу программы положен принцип вовлечения обучающихся в литературно-творческую и читательскую деятельность с использованием системы методов и приемов работы с ресурсами Интернета.

Согласно требованиям к метапредметным результатам в программе последовательно выдерживается направленность на обучение поиску и селективной обработке учебной информации; на формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентности).

В программе реализуется важнейшая **цель литературного образования**: воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

- **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства

слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- **поэтапное, последовательное формирование** умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- **овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

### Концепция (основная идея программы).

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

**Особенностью программы** является постоянное сопоставление на разных этапах обучения произведений русской и зарубежной литературы, классических и современных произведений, а также их трактовок в других видах искусств, что позволяет проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные темы» и проблемы.

Программа включает оптимальный объем теоретических сведений, тесно связанных с конкретными литературными произведениями; расширяет историко-литературный контекст, в том числе за счет привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное погружение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по форме и содержанию.

**Новизной программы** является активное использование Интернета в процессе читательской деятельности: не только в качестве источника информации, но и как средство развития интереса к изучению литературы.

В программу заложены следующие взаимосвязанные компоненты литературного образования:

- образовательный – чтобы понять произведение, нужно знать, как оно «сделано» и как оно функционирует;
- просветительский – биографические сведения о писателях и те сведения о внетекстовой, внехудожественной реальности, которая связана с литературным текстом (отражается в нем или им открывается);
- воспитательный литература воспитывает сама по себе, литературными текстами, жизнью самого писателя, «воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно – и тем глубже. Она учит понимать другого, вступать равноправным собеседником в диалог с другой Личностью и другой Эпохой» (В.Г.Белинский).

Таким образом, программа реализует следующие идеи Стандарта второго поколения:

- ориентация на системно - деятельностный подход;
- внимание к личностному развитию школьников;
- достижение метапредметных результатов, в числе которых умение работать с информацией, организация самостоятельной деятельности, определение сферы интересов, социализация учащихся;
- отражение различных видов деятельности( особенно чтения) при изучении той или иной темы;
- воспитание привычки к чтению и развитие литературного вкуса;
- использование интернет - ресурсов и новых информационных технологий, особенно в проектной деятельности учащихся;
- развитие творческой самостоятельности школьников, в том числе с помощью системы уроков развития речи;

- мотивация к изучению литературы как учебного предмета и воспитание квалифицированного современного читателя, творческой, развивающейся личности;
- подготовка к государственной итоговой аттестации.

Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.).

Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

**I этап (5 – 6 классы).** Этап знакомства с литературой как искусством слова, видом творчества и феноменом духовной культуры, этап накопления читательского опыта учащихся.

**II этап (7 – 8 классы).** Этап развития литературного вкуса.

**III этап (9 класс).** Этап формирования представления о нравственно-этических традициях русской литературы, её художественных открытиях.

Ведущие темы программы:

5 кл. – художественный вымысел, событие и сюжет.

6 кл. – от истоков литературы – к литературным жанрам.

7 кл. – литература и действительность.

8 кл. – литература в поисках героя.

9 кл. – личность – история – судьба.

В программе представлены **следующие разделы:**

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература первой половины XIX в.
- Русская литература второй половины XIX в.
- Русская литература первой половины XX в.
- Русская литература второй половины XX в.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.
- Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.

В разделах 1-10 дается перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность. Особое внимание общению в малых группах на уроках литературы и «медленному чтению».

## Основные виды деятельности учащихся

**Познавательная деятельность** (или деятельность в познавательной сфере): сюда мы относим чтение и анализ художественных произведений, понимание ключевых проблем, владение литературоведческими терминами и пр.

**Творческая деятельность** (деятельность в ценностно-ориентационной и эстетической сфере): создание различных творческих работ, в которых выражается собственная интерпретация и понимание произведения, понимание образности художественной литературы и пр.

**Коммуникативная деятельность** (или деятельность в коммуникативной сфере): умение пересказывать произведение, участвовать в дискуссиях, создавать письменные и устные высказывания, аргументировано отвечать на вопросы по изученному или самостоятельно прочитанному произведению.

**Исследовательская деятельность** (в средней школе мы можем говорить о становлении навыков подобной деятельности): создание самостоятельных проектов, связанных с отечественной и мировой литературой.

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы самым важным предметным результатом, который достигается при изучении литературы как учебного предмета, является «осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношения человека и общества, многоаспектного диалога», поэтому чтение является ведущей деятельностью при освоении литературы в основной школе.

## Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Учебным планом МБОУ лицея № 81 на реализацию рабочей программы по предмету «Литература» в 5-9 классах основного общего образования отведено 455 часов, которые распределены следующим образом:

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	3	35	105
6 класс	3	35	105
7 класс	2	35	70
8 класс	2	36	72
9 класс	3	34	102
			<b>454 часов за курс</b>

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под

руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо. К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и

хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?». К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер

соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

### 5 класс

#### Устное народное творчество

Обучающийся 5 класса научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин.

*Обучающийся 5 класса получит возможность научиться:*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.*

#### **Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Обучающийся 5 класса научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст;
- определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

*Обучающийся 5 класса получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;*
- *проводить диспут;*
- *оценивать выразительность художественного языка автора;*
- *сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;*

- *писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.*

## **6 класс**

### **Устное народное творчество**

Обучающийся 6 класса научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Обучающийся 6 класса получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.*

### **Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

Обучающийся 6 класса научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации

*Обучающийся 6 класса получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **7 класс**

### **Устное народное творчество**

Обучающийся 7 класса научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- определять с помощью малых фольклорных жанров жизненную/вымышленную ситуацию.

*Обучающийся 7 класса получит возможность научиться:*

- выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.);
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе по пословице), былину и (или) придумывать сюжетные линии;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов.

### **Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

Обучающийся 7 класса научится:

- ▲ воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- ▲ определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- ▲ анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей;
- ▲ подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей;
- ▲ осознанно читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному;
- ▲ выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.;
- ▲ выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.;
- ▲ формулировать вопросы по тексту произведения;
- ▲ характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- ▲ давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

*Обучающийся 7 класса получит возможность научиться:*

- анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей;
- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей;
- осознанно читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному;
- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.;
- определять виды рифм и способы рифмовки стихотворных произведений;
- выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

## **8 класс**

### **Устное народное творчество**

Обучающийся 8 класса научится:

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).

*Обучающийся 8 класса получит возможность научиться:*

- выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.);
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

Обучающийся 8 класса научится:

- анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей;

- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей;
- осознанно читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному;
- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.;
- выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

*Обучающийся 8 класса получит возможность научиться:*

- *описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;*
- *узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения;*
- *определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений;*
- *передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения);*
- *рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров;*
- *обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений;*
- *писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;*
- *находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;*
- *уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения;*
- *писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.*

## **9 класс**

### **Устное народное творчество**

Обучающийся 9 класса научится:

- выразительно читать фрагменты фольклорных произведений народов России;
- выявлять характерные для фольклорных произведений народов России темы, образы и приёмы изображения человека;
- выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении;
- выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).

*Обучающийся 9 класса получит возможность научиться:*

- *выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.);*
- *целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанном фольклорном произведении, обосновывая свой выбор;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

### **Древнерусская литература. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

Обучающийся 9 класса научится:

- характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России;
- характеризовать героя древнерусской литературы;
- определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы;
- конспектировать литературно-критическую статью;
- готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос);
- писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии;
- анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
- определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.

Обучающийся 9 класса получит возможность научиться:

- *выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении;*
- *выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера;*
- *готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) одного из программных произведений;*
- *воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи;*
- *делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;*
- *давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития;*
- *писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности;*
- *учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа;*
- *пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами*

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### **Раздел «Устное народное творчество»**

##### **Малые жанры фольклора**

##### **Пословицы, поговорки, загадки**

Фольклор - хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта.

**Раздел «Теория литературы».** Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Сравнение и олицетворение.

##### **Русские народные сказки**

##### **Волшебные сказки**

«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная» (по выбору учителя).

**Бытовые сказки** «Каша из топора», «Как мужик гусей делил» (по выбору учителя).

##### Сказки о животных

«Кот и Лиса», «Лиса и Волк» (по выбору учителя).

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые и сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств. Чудесные предметы в сказках.

Раздел «Теория литературы». Представление о сюжете. Событие как элемент сюжета. Сюжет и его отличие от фабулы.

##### **Мифы Древней Греции**

##### Дельфы

##### Боги свои и боги чужие

Античная мифология. Боги свои и чужие. Боги и герои.

#### **Раздел «Из русской литературы XIX в.»**

##### **Басни**

И.А. Крылов — баснописец.

Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя).

Жанр басни, его корни и история развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен.

**Раздел «Теория литературы».** Аллегория (иносказание). Аллегорический сюжет.

#### **Раздел «Из русской литературы XIX-XX вв.»**

##### **(От классики к современности)**

##### **Литературные сказки**

##### А.С. Пушкин

«Руслан и Людмила» (фрагменты по выбору учителя).

«Руслан и Людмила» - сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий.

**Раздел «Теория литературы».** Художественный вымысел.

Х.К. Андерсен

«Снежная королева»

Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека.

П.П. Бажов

«Синюшкин колодец»

Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств.

А.П. Платонов

«Солдат и царица»

Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования.

В.Г. Губарев

«Королевство кривых зеркал»

Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек?

**Раздел «Теория литературы».** Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказка-быль. Сказ. Сказка классическая и современная. Художественный вымысел в сказке.

Темы для обсуждения. Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?

**Раздел «Из русской литературы XX в.»**

От сказки — к фантастике

Е.Л. Шварц

«Сказка о потерянном времени»

Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и реальная жизнь в сказке. Потери и приобретения героев, ищущих потерянное время.

**Раздел «Теория литературы».** Время в сказке. Фантастика и сказка.

**Разделы «Из русской литературы XIX-XX вв.»,**

**«Из зарубежной литературы»,**

**«Из литературы народов России»**

**Среди ровесников**

Н.А. Некрасов

«Крестьянские дети»

Образы крестьянских детей, средства их создания. Многоголосие стихотворения, речевая характеристика, роль диалогов в стихотворении. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Авторское отношение к героям. Тревога и боль автора за судьбу русского народа.

Марк Твен

«Приключения Тома Сойера» (главы по выбору учителя)

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых (Том

Сойер и окружающие его люди). Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Прodelки Тома Сойера.

**Раздел «Теория литературы».** Главный герой в сюжете литературного произведения. Юмор и комическое в литературе.

В.Г. Короленко

«Слепой музыкант»

Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера.

**Раздел «Теория литературы».** Тема и идея произведения.

И.С. Шмелёв

«Лето Господне» (главы из романа)

История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

М. Карим

«Радость нашего дома» (главы по выбору учителя)

Ямилъ и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести.

**Раздел «Теория литературы».** Эпитет.

Ю.П. Казаков

«Тихое утро»

Два мальчика - два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ как литературный жанр. Пейзаж.

Л.А. Кассиль

«Кондуит и Швамбрация» (главы по выбору учителя)

Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: «реальных» и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении.

**Раздел «Теория литературы».** Рассказ от первого лица.

С.П. Алексеев

«История крепостного мальчика»

История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести.

В. П. Астафьев

«Васюткино озеро»

Приключенческая основа рассказа.

Ф.А. Искандер

«Мальчик и война»

Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак.

Темы для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества?

Мир детства и мир взрослых в художественной литературе.

**Разделы «Из русской литературы XIX в.»**,

**«Из русской литературы XX в.»**

**Наедине с поэтом**

**Стихи о природе**

А.С. Пушкин. «Зимний вечер», «Зимнее утро»

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды», «Чародейкою Зимою...»

А.А. Фет. «Осенняя роза»

Н.М. Бараташвили. «Цвет небесный...»

С. А. Есенин. «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...»

О.Э. Мандельштам. «Есть иволги в лесах...»

Н.А. Заболоцкий. «Лебедь в зоопарке»

Б.Л. Пастернак. «Золотая осень»

Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина»

Картины природы в стихотворениях русских поэтов. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX-XX вв. Настроение автора, средства его выражения. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**Раздел «Теория литературы».** Особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме, рифме.

Повторение и обобщение: эпитет, метафора, олицетворение и сравнение.

**Интернет.** Знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения.

**Круг чтения**

**Русская литература**

П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

В.П. Крапивин. «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

А.Н.Толстой. «Приключения Буратино»

**Зарубежная литература**

А.Гауф. «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»

А. Дюма. «Три мушкетёра»

Дж.Р. Киплинг. «Маугли»

Дж.Ф. Купер. «Зверобой»

А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все...»

Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»

## **6 класс**

Повторение. Жанры фольклора. Лирические и эпические жанры (былины, сказки, предания, легенды).

**Раздел «Устное народное творчество»**

**Истоки литературы. Фольклор**

Героический эпос

Былина

«Илья Муромец и Соловей - Разбойник» воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости бескорыстного служения Отечеству. Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин.

Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса.

Героическое сказание

«Песнь о Бадыноко» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие об эпосе. Былина как жанр фольклора. Гипербола.

Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

Рыцарская героическая поэма

«Песнь о Роланде» (фрагменты)

Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля.

**Раздел «Теория литературы».** Героический эпос и рыцарский роман.

**Народная песня**

Историческая песня (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.

Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.

Лирическая песня («Цвели, цвели цветики, да споблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) — по выбору учителя.

Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «доброго молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.

**Раздел «Теория литературы».**

Лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях. Звукопись.

**Разделы «Из русской литературы XIX в.»**,

**«Из русской литературы XX в.»**

**Развитие фольклорных жанров в литературе**

Баллада

**В.А. Жуковский**

«Лесной царь»

Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.

Тема для обсуждения. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?

**А.С. Пушкин**

«Песнь о Вещем Олеге»

Интерес Пушкина к истории России. Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики, художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси. Признаки жанра баллады в «Песни...».

**Раздел «Теория литературы».** Жанровые особенности баллады. Сюжет в балладе. Повторение: былина, песня, баллада, сказка.

Литературная сказка

**А.Н. Островский**

«Снегурочка»

Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини и тема предательства в сказке.

**Н.М. Гаршин**

«*Attalea princeps*»

Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки.

**В.А. Каверин**

«*Лёгкие шаги*»

Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания.

**А. де Сент-Экзюпери**

Повесть-сказка «*Маленький принц*» (фрагменты)

Постановка вечных вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение: аллегория, олицетворение.

Тема для обсуждения. Сказки фольклорные и литературные: сходство и различия. Многообразие литературных сказок. С какой целью писатели обращаются к этому жанру?

*Литературная песня*

**А.В. Кольцов**

«*Не шуми ты, рожь...*», «*Косарь*», «*Русская песня*», «*Разлука*», «*Кольцо*»

Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главных героев.

**Раздел «Теория литературы».** Песня народная и литературная.

Тема для обсуждения. Традиции народной песни в русской литературе.

**Разделы «Из зарубежной литературы»,**

«*Из русской литературы XX в.*»

**Образ мечты в литературе: путешествия, приключения, детектив**

**Д. Дефо**

«*Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо*» (главы по выбору учителя)

Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Жанровое своеобразие романа.

**Раздел «Теория литературы».** Жанр путешествия.

**А.С. Грин**

«*Алые паруса*»

Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грэй, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

**Э.А. По**

«*Золотой жук*»

Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о детективе как жанре.

Тема для обсуждения. Мечта и приключения в жизни и в литературе.

Связь между видами искусства. Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественный фильм «Алые паруса» (режиссёр А. Птушко, 1961), художественный фильм «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (режиссёр С. Говорухин, 1972).

*Разделы «Из русской литературы XIX в.»*

*«Из русской литературы XX в.»*

*Наедине с поэтом*

*Стихи о природе и о природе творчества*

**А.С. Пушкин.** «Узник», «Зимняя дорога», «Туча»

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

**Е.А. Боратынский.** «Водопад»

**М.Ю. Лермонтов.** «Три пальмы»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Размышления о красоте и смерти.

**С.А. Есенин.** «В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»

**Б.Л. Пастернак.** «Снег идёт»

**Д.С. Самойлов.** «Перед снегом»

**Е.А. Евтушенко.** «Идут белые снеги...»

**Б.Ш. Окуджава.** «Полночный троллейбус»

Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика.

**В.В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

**М.И. Цветаева.** «Моим стихам, написанным так рано...»

**В.Ф. Ходасевич.** «Поэту»

Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический герой в стихотворении. Пейзаж и его роль в лирике. Тема поэта и творчества.

Интернет. Знакомство с детскими литературными сайтами. Составление списка любимых сайтов.

**Раздел «Из русской литературы XIX в.»**

**Страницы классики**

**А.С. Пушкин**

*«Повести Белкина»*

Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»),

Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

*«Выстрел»*

Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».

Тема для обсуждения. Человек в противостоянии своей судьбе.

*«Метель»*

Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям.

**Раздел «Теория литературы».** Конфликт и движение сюжета в произведении. Роль детали. Образ рассказчика. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения.

**М.Ю. Лермонтов**

«Бородино»

Из биографии поэта (к истории создания стихотворения).

Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Образ рядового участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен, яркость и выразительность языка Лермонтова.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о пафосе.

**Н.В. Гоголь**

«Вечера на хуторе близ Диканьки»

Из биографии писателя (к истории создания цикла).

«Ночь перед Рождеством»

Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Комическое у Гоголя. Сочетание юмора и лиризма.

**Раздел «Теория литературы».** Смех и чувство юмора. Юмор и сатира.

**И.С. Тургенев**

«Муму»

Из биографии писателя (к истории создания рассказа).

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

**Раздел «Теория литературы».** Характеристика персонажа. Средства создания образа.

Тема для обсуждения. Образ положительного героя в русской классической литературе. Автор и рассказчик.

Связь между видами искусства. Музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (режиссёр П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (режиссёр А. Роу, 1961).

**Разделы «Из русской литературы XIX в.»,**

**«Из русской литературы XX в.»**

**Среди ровесников**

**С.Т. Аксаков**

«Детские годы Багрова-внука»

Из биографии (детские годы писателя).

Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя). Тема становления человеческого характера в повести. Особенности повествования. Автобиографический герой в «Детских годах Багрова-внука». Внутренний мир мальчика и народная поэзия. Роль пейзажа в раскрытии характера героя. Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж в художественном произведении.

**Л.Н. Толстой**

«Детство» (главы по выбору учителя)

Из биографии (детские годы писателя).

Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера.

**Раздел «Теория литературы».** Автор и рассказчик. Автобиографичность героя-повествователя. Искусство детали.

**М. Горький**

«Детство»

Из биографии (детские годы писателя).

Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести.

**Раздел «Теория литературы».** Портрет литературного героя, автобиографическая проза.

Тема для обсуждения. Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное.

**Ю.Я. Яковлев**

«Багульник», «Разбуженный соловьём»

Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души.

**Раздел «Теория литературы».** Пейзаж и раскрытие человеческих качеств героев.

**А.Г. Алексин**

«Мой брат играет на кларнете»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости.

**В.К. Железников** «Чучело»

Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести.

**Ю.П. Мориц** «Всадник Алёша»

Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия.

**Раздел «Теория литературы».** Нравственный выбор.

Тема для обсуждения. Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета.

## **Круг чтения**

### *Русская литература*

**А.Г. Алексин.** «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»

**П.П. Бажов.** «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

**А.О. Богомолов.** «Иван»

**В.П. Крапивин.** «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

**А.К. Некрасов.** «Приключения капитана Врунгеля»

**А.Н. Толстой.** «Приключения Буратино», «Детство Никиты»

### *Зарубежная литература*

**Г. Бичер-Стоу.** «Хижина дяди Тома»

**Ж. Верн.** «Пятнадцатилетний капитан»

**А. Конан Дойл.** «Затерянный мир»

**М. Рид.** «Отважная хищница», «Оцеола, вождь семинолов»

**В. Скотт.** «Айвенго»

**А. Стендаль.** «Ванина Ванини»

**О. Уайльд.** «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»

**Г. Хаггард.** «Дочь Монтесумы»

## **7 класс**

### *Разделы «Из русской литературы XIX в.»*

#### *«Из зарубежной литературы»*

#### *Страницы классики: литература XIX в.*

### **А.С. Пушкин**

Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников).

«Прощанье», «Разлука», «Простите, верные дубравы!..»

Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика.

«19 октября 1825 года»

Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении.

«Няне»

Эмоциональность стихотворения, средства создания.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Автор — рассказчик — герой произведения — лирический герой. Метафора. Стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Самостоятельное определение стихотворного размера в произведении.

«Дубровский»

Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ романтического героя — благородного разбойника Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке,

Дубровский Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

**Раздел «Теория литературы».** Повесть как эпический жанр. Рассказ и повесть. Художественный вымысел в литературе. Романтический герой.

Связь между видами искусства. Экранизации повести «Дубровский» (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990).

### **Ф. Шиллер**

«Разбойники» (сцены по выбору учителя)

Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.

**Раздел «Теория литературы».** Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр (начальное понятие). Романтическая трагедия.

Темы для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести «Дубровский». Переосмысление поэтом романтических традиций.

### **М.Ю. Лермонтов**

Из биографии (Кавказ в жизни поэта).

«Кавказ», «Парус», «Ветка Палестины», «Тучи», «Казачья колыбельная», «На севере диком стоит одиноко...»

Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта. Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого.

**Раздел «Теория литературы».** Лирический сюжет. Художественный образ. Центральные образы лирического стихотворения.

Связь между видами искусства. Романы «Горные вершины», «Парус» (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова.

Творческое задание. Два перевода стихотворения Г. Гейне: лермонтовский («На севере диком...») и тючевский («С чужой стороны») — сопоставление. Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова: темы, образы, настроение.

### **Н.В. Гоголь**

Из биографии писателя (по воспоминаниям современников).

«Тарас Бульба»

Историческая основа произведения. Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к Родине, единоверие, честь и чувство товарищества как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров — Остап и Андрий. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Проблема нравственного выбора (борьба долга и чувства в душах героев). Трагизм конфликта отца

и сына (Тарас и Андрей). Смысл финала повести. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента. Роль детали в раскрытии характеров героев.

**Раздел «Теория литературы».** Средства создания характера (повторение). Художественная деталь, роль детали в раскрытии характеров. Авторское отношение к герою.

### **П. Мериме**

«Маттео Фальконе»

История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство.

Тема для обсуждения. Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме.

Творческое задание. Герои Гоголя и Мериме: национальные особенности и общие черты характеров, общечеловеческие ценности.

**Раздел «Из русской литературы XIX в.»**

**Русская лирика середины XIX в.**

Основные темы русской лирики XIX в.

### **Н.А. Некрасов**

Из биографии поэта (по воспоминаниям современников).

«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»

Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментальности: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии.

«Саша»

Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения.

### **Ф.И. Тютчев**

Из биографии поэта.

«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»

Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы.

**Раздел «Теория литературы».** Звуковая организация стиха, параллелизм.

### **А.К. Толстой**

Из биографии поэта.

«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» (по выбору учителя)

Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию и сопереживанию.

### **А.А. Фет**

Из биографии поэта.

«Чудная картина...», «Печальная берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...» (по выбору учителя)

Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа.

Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы.

### **А.Н. Майков**

Из биографии поэта.

«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой в пейзажной лирике Майкова. Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.

**Раздел «Теория литературы».** Гражданская и «чистая» лирика. Композиционная и смысловая антитеза. Параллелизм. Развёрнутая метафора. Аллитерация и ассонанс. Роль звуковой инструментовки стихотворения.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова).

Тема для обсуждения. Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета.

*Разделы «Из русской литературы XIX в.»*,

*«Из русской литературы XX в.»*

*Страницы классики: литература конца XIX — начала XX в.*

### **А.П. Чехов**

Вехи биографии писателя.

«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев» (по выбору учителя)

Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя. Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. Смысл названия.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического: юмор, ирония, сатира (повторение).

### **А.И. Куприн**

Вехи биографии писателя.

«Чудесный доктор»

Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия.

### **Л.Н. Андреев**

Вехи биографии писателя.

«Баргамот и Гараська»

Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа».

**Раздел «Теория литературы».** Реально-бытовой план и исключительность ситуации как основа сюжета.

Творческое задание. А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору).

### **О. Генри**

«Дары волхвов»

Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. Жанровые особенности новеллы.

Тема для обсуждения. Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX-XX вв.).

*Разделы «Из русской литературы XX в.»*,

*«Из литературы народов России»*

*Наедине с поэтом*

### **И.А. Бунин**

Вехи биографии писателя.

«Родина», «Ночь и даль седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово» (по выбору учителя)

Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов. Образ родины в поэзии Бунина.

Природа и человек. Природа и творчество

**Н.А. Заболоцкий**

Вехи биографии поэта.

«Журавли», «Одинокий дуб»

Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого. Восхищение красотой и силой природы. Тревога за всё живое. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема для обсуждения. Традиции XIX в. и новаторство лирики Н.А. Заболоцкого.

Тема войны в русской поэзии XX в.

**А.А. Ахматова.** «Клятва», «Мужество», «Победителям»

**О.Ф. Берггольц.** «...Я говорю с тобой под свист снарядов...»

**Ю.В. Друнина.** «Я только раз видала рукопашный...», «Всё гущу о шинели...», «Запас прочности»

**С.П. Гудзенко.** «Перед атакой»

**С.С. Орлов.** «Его зарыли в шар земной...»

**Д.С. Самойлов.** «Сороковые, роковые...»

**М.М. Джалиль.** «Смерть девушки», «Радость весны»

**А.А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»

**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»

**А.Т. Твардовский.** «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»

Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме.

*Раздел «Из русской литературы XX в.»*

*Национальный характер в литературе XX в.*

**А.Т. Твардовский**

Вехи биографии поэта.

«Василий Тёркин» (главы по выбору учителя)

Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.

**М.А. Шолохов**

Вехи биографии писателя.

«Судьба человека»

Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения.

Тема нравственных испытаний и военного подвига. Образ ребёнка в произведении о Великой Отечественной войне.

Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Судьба человека» (режиссёр

С. Бондарчук, 1959).

**В.Г. Распутин**

Вехи биографии писателя.

«Уроки французского»

События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

Связь между видами искусства. Экранизация рассказа «Уроки французского» (режиссёр Е. Ташков, 1978).

**В.М. Шукшин**

Вехи биографии писателя.

«Космос, нервная система и шмат сала», «Микроскоп» (другие — по выбору учителя)

«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.

Тема для обсуждения. Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.

Творческое задание. Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе.

Интернет. Разговор с любителями книг: что такое чат и как найти собеседника по интересам? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи».

**Ф.А. Абрамов**

«Поездка в прошлое»

Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Нравственная проблематика произведения: является ли жестокое время оправданием для предательства?

Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы.

Творческое задание. Психологический портрет на основе внутреннего монолога.

*Круг чтения*

*Русская литература и литература народов мира*

**Ч.Т. Айтматов.** «Ранние журавли», «Белый пароход»

**А.И. Герцен.** «Сорока-воровка»

**Н.В. Думбадзе.** «Я вижу солнце»

**В.Г. Короленко.** «Мгновение»

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения

**К.Г. Паустовский.** «Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»

**М.М. Пришвин.** «Лесная капель», «Таинственный ящик»

**А.С. Пушкин.** Стихотворения, «Полтава»

**Ю.С. Рытхэу.** «Когда киты уходят»

**С.С. Смирнов.** «Гаврош Брестской крепости»

**И.С. Тургенев.** «Вешние воды»

*Зарубежная литература*

**Ч. Диккенс.** «Приключения Оливера Твиста»

**Р. Сабатини.** «Одиссея капитана Блада»

**Э.Сетон-Томпсон.** «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»

**Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).** «Хоббит, или Туда и обратно»

**8 класс**

*Разделы «Из русской литературы XVIII в.»*

*«Из зарубежной литературы XVIII в.»*

## **Классицизм**

### **М.В. Ломоносов**

Жизнь и творчество.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»

Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова: торжественная, философская, духовная ода. Воспевание России в торжественной оде, обращение к императрице с похвалой и поучением. Композиция произведения, метафоричность стиля. Ломоносов и его «теория трёх штилей» как основа иерархии жанров классицизма.

**Раздел «Теория литературы».** Литературные направления (начальное понятие). Классицизм как литературное направление: идеология и эстетика. Ода. Поэма-трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

### **Ж. Б. Мольер**

«Мещанин во дворянстве»

Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Раздел «Теория литературы».** Комедия классицизма.

### **Д.И. Фонвизин**

Жизнь и творчество драматурга.

«Недоросль» (сцены из комедии)

Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Проблемы воспитания, образования гражданина. Приёмы создания комического эффекта. «Говорящие» фамилии и имена, речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения. Смысл финала комедии.

**Теория литературы.** Исторические корни драмы. Комедия как драматический жанр. Классицистическая пьеса.

Творческие задания. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Недоросль» Фонвизина — сходство и различия.

**Разделы «Из русской литературы XVIII в.»,**

**«Из русской литературы XX в.»**

**Сентиментализм и его традиции**

### **Н.М. Карамзин**

Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.

«Бедная Лиза»

Поэтика сентиментальной повести. Своеобразие проблематики произведения: «естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

**Раздел «Теория литературы».** Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм, его основные черты и особенности.

### **А.И. Куприн**

Жизнь и судьба.

«Гранатовый браслет»

Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.

Связь между видами искусства. «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона.

Тема для обсуждения. «Маленький» ли человек Желтков?

*Разделы «Из русской литературы XVIII в.»,*

*«Из русской литературы XIX в.»*

*Русская литература XIX в.*

*Поэты пушкинской поры*

Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

*Раздел «Теория литературы».* Элегия, идиллия, баллада, романс как жанры романтической поэзии.

**Г.Р. Державин**

Жизнь и творчество поэта.

«Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)

Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов.

Дополнительная литература. Романы «Державин» В.Ф. Ходасевича и Ю.О. Домбровского.

**В.А. Жуковский**

Жизнь и творчество поэта.

«Светлана»

Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Национальные черты в образе героини. Создание романтического характера. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.

«Невыразимое», «Море»

Центральные темы и образы лирики Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Романтический образ моря. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов.

**К.Н. Батюшков**

Жизнь и творчество поэта.

«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (по выбору учителя)

Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.

*Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения:* Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова.

**Е.А. Боратынский**

Жизнь и творчество поэта.

«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..» (по выбору учителя)

«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.

Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.

«Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи

В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова).

Интернет. Подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов: **Н.И. Гнедич, Ф.Н. Глинка, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, Д.В. Давыдов, Н.М. Языков, Д.В. Веневитинов** (по выбору).

Для самостоятельного чтения

**Г.Р. Державин.** «Памятник», «Властителям и судиям», «Ключ», «Соловей», «Бог», «Осень во время осады Очакова», «Приглашение к обеду», «Соловей во сне», «Лебедь», «Евгению. Жизнь Званская»

**В.А. Жуковский.** «Цветок», «Теон и Эсхил», «Песня» («Кольцо души-девицы»), «Утешение в слезах», «Листок», «К портрету Гёте», «Ночной смотр», «Царскосельский лебедь»

**А.А. Дельвиг.** «Пушкину», «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»), «Вдохновение», «Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность...»), «Романс» («Прекрасный день, счастливый день...»), «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»)

**К.Н. Батюшков.** «Умиравший Тасс», «Судьба Одиссея», «Разлука», «Весёлый час», «Мои пенаты», «Надежда», «Мечта», «Выздоровление», «Элизий», «Тень друга», «Таврида», «Подражания древним»

**Е.А. Боратынский.** «Финляндия», «Осень», «Признание», «Старательно мы наблюдаем свет...», «Не подражай...», «На смерть Гёте», «Когда твой голос, о поэт...», «Последний поэт»

**А.С. Пушкин**

Жизнь и судьба.

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»

Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.

«К \*\*\*», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»

Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).

«Бесы»

Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.

«Осень»

Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.

«Пророк», «Поэту», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.

«Капитанская дочка»

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести (историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка»). Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об историческом романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Роль эпитафии. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении (художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок). Название и идейный смысл произведения.

**Раздел «Теория литературы».** Система характеров в произведении.

Связь между видами искусства. Экранизация произведения (режиссёр В. Каплуновский, 1958).

Тема для обсуждения. Личное и государственное в понимании героев Пушкина.

Творческое задание. Сопоставление работы Ю.М. Лотмана «Идейная структура „Капитанской дочки“» и фрагментов из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин».

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и судьба.

«Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»

Драматическая судьба поэта в современном поэту мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Романтизм и реализм в лирике поэта. Особенности метафоры. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «И скучно, и грустно...»

Духовный мир лирического героя поэзии Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Дж. Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»

Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике Лермонтова.

«Прощай, немытая Россия...», «Родина»

Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.

**Раздел «Теория литературы».** Лексическая, композиционная и стилистическая антитеза. Дума как литературный жанр.

«Мцыри»

Гуманистический пафос произведения. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Трагическое

противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения. Смысл финала поэмы.

**Раздел «Теория литературы».** Романтизм как литературное направление. Особенности русского романтизма (начальное понятие). Поэма как литературный жанр. Романтическая поэма.

Тема для обсуждения. Взаимосвязь европейской и отечественной литературы: темы, образы, мотивы.

Творческое задание. Жанр романтической поэмы в творчестве русских поэтов XIX в.

### **Н.В. Гоголь**

Жизнь и судьба писателя.

«Ревизор»

История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Сатирическое разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ Хлестакова. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Хлестаковщина как общественное явление. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

**Связь между видами искусства.** Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы.

«Шинель»

Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести (Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия). Роль фантастического финала. Гуманистический пафос повести.

Тема для обсуждения. «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич).

Интернет. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта.

Дополнительная литература. Лекция В.В. Набокова о Гоголе «Государственный призрак».

### **Ф.М. Достоевский**

Жизнь и судьба писателя.

«Бедные люди»

Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.

Темы для обсуждения. Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского.

Чем богаты «бедные» люди?

### **И.С. Тургенев**

*Жизнь и судьба писателя. «Записки охотника»*

Понятие о цикле рассказов. История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.

*«Бирюк»*

Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.

*«Певцы»*

Образы Дикого Барина и Якова Гурка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.

*«Ася»*

История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.

Тема для обсуждения. Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»;

**Н.Г. Чернышевский.** *«Русский человек на rendez-vous».*

Связь между видами искусства. Экранизация повести (режиссёр И. Хейфиц, 1977).

**А.П. Чехов**

Жизнь и судьба.

*«Дом с мезонином», «Попрыгунья»*

История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

**Раздел «Из зарубежной литературы»**

**Данте Алигьери**

*«Божественная комедия» («Ад»)*

Данте и его время. Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**У. Шекспир**

*«Ромео и Джульетта» (сцены)*

Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.

*Сонеты (по выбору учителя)*

Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

**Раздел «Теория литературы».** Трагедия. Сонет.

Темы для обсуждения. Поэтичность трагедии «Ромео и Джульетта». Трагедия и сонеты.

Связь между видами искусства. Экранизации трагедии (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку

**С.С. Прокофьева.**

**И.В. Гёте**

*«Фауст» (фрагменты)*

История создания.

Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы

Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Проблема и цена истинного счастья.

**Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин)**

«Властелин колец»

В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни.

**У. Голдинг**

«Повелитель мух»

Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».

Связь между видами искусства. Современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002-2004).

Тема для обсуждения. Возможно ли создание идеального общества?

*Раздел «Из русской литературы XX в.»*

**К.Г. Паустовский**

«Золотая роза» (отрывки)

Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.

*Раздел «Теория литературы».* Жанровые особенности очерка и эссе.

Творческое задание. К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя.

**В.А. Пьецух**

«Прометейщина»

Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.

Тема для обсуждения. Мифологический сюжет в современной литературе.

Интернет. Знакомство с современным писателем (по выбору). Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников.

*Круг чтения*

*Русская литература*

**А.Т. Аверченко.** Рассказы

**И.Ф. Анненский.** Из книги стихов «Кипарисовый ларец»

**А.А. Ахматова.** «Вечер», «Белая стая»

**К.Д. Бальмонт.** Произведения из книги стихов «Под северным небом»

**Ю.В. Бондарев.** «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

**И.А. Бунин.** Стихотворения

**Б.Л. Васильев.** «А зори здесь тихие...»

**М. Горький.** «Дед Архип и Лёнька»

**А.Н. Житинский.** «Параллельный мальчик»

**М.М. Ибрагимбеков.** «За всё хорошее — смерть»

**Н.М. Карамзин.** «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»

**М.Ю. Лермонтов.** «Маскарад»

**И.Л. Андроников.** «Загадка Н.Ф.И.»

**А.П. Платонов.** «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»

**А.С. Пушкин.** Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»

**В.Г. Распутин.** «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»

**А. и Б. Стругацкие.** «Понедельник начинается в субботу»  
**Л.Н. Толстой.** «Юность»  
**И.С. Тургенев.** «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»  
**Н.А. Тэффи.** Рассказы  
**М.И. Цветаева.** «Идѣшь, на меня похожий...»  
**А.П.Чехов.** Рассказы  
Зарубежная литература  
**Р. Брэдбери.** «Вино из одуванчиков»  
**В.Гюго.** «Отверженные», «Человек, который смеётся»  
**Ч.Диккенс.** «Домби и сын»  
**Дж.Р. Киплинг.** «Свет погас», «Отважные мореплаватели»  
**У. Коллинз.** «Лунный камень»  
**А.Конан Дойл.** «Рассказы о Шерлоке Холмсе»  
**Дж.Ф. Купер.** «Зверобой», «Последний из могикан», «Следопыт»

## 9 класс

### *Из раздела «Древнерусская литература»*

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

#### *«Слово о полку Игореве»*

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикации. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова...». Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

### *Из разделов «Русская литература XIX в.»*

#### *«Из зарубежной литературы»*

#### *Классическая литература XIX в.*

#### **А.С. Грибоедов**

Жизнь и творчество писателя.

Повторение.

#### *«Горе от ума»*

Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик

действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

**Раздел «Теория литературы».** Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

*Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи «Горе от ума»; И.А. Гончаров. «Милльон терзаний»).*

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

### **Дж.Г. Байрон**

Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)

Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

### **А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

«Евгений Онегин»

Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

**Раздел «Теория литературы».** Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

### **М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

**Раздел «Теория литературы».** Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Росточкин, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова», Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о «Герое нашего времени»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин», Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества», Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

### **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

«Мёртвые души»

Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начала, обусловленное гуманистическим идеалом писателя. Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. Лирические отступления в «Мёртвых душах», их

тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

**Раздел «Теория литературы».** Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек?

Стилевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?

Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма П. Гоголя», Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя», В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя», В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

**Раздел «Теория литературы».** Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

*Из разделов «Русская литература XIX в.»,*

*«Русская литература XX в.»,*

*«Зарубежная литература»*

*Вечные образы в литературе*

**М. де Сервантес Сааведра**

Из биографии.

*«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»*

Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

**У. Шекспир**

Из биографии (театр в жизни Шекспира).

*«Гамлет»*

Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

**И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество писателя.

*«Гамлет и Дон-Кихот»*

Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

*«Гамлет Щигровского уезда»*

История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвящённого Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

### **А.П. Чехов**

Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «О любви»

Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

### **М. Горький**

Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

«Челкаш»

Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

### **А.А. Блок**

Жизнь и творчество.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»

«Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя)

Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи

А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

### **С.А. Есенин**

Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя)

Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

### **В.В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

«Name!», «Кофта фата», «Дешёвая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» (другие — по выбору учителя)

Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвящённой А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

**Из разделов «Русская литература XX в.»**

**«Из зарубежной литературы»**,

**«Из литературы народов России»**

**М.А. Булгаков**

Жизнь и творчество писателя.

**«Собачье сердце»**

Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

**Раздел «Теория литературы».** Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

**А. Камю**

Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

**«Посторонний»**

История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

**Дж. Оруэлл**

Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

**«1984»**

Проблематика романа.

Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

**Раздел «Теория литературы».** Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

**Г.Н. Айги**

Из биографии.

**«Ходьба-прощанье...», «Вершины берёз — с детства...», «Сад — грусть...», «Образ — в праздник»**

Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

## **А.И. Солженицын**

Из биографии.

«Матрёнин двор»

Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

**Раздел «Теория литературы».** Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

**Круг чтения**

**Русская литература**

**В.П. Аксёнов.** «Звёздный билет», «На полпути к Луне»

**В.П. Астафьев.** «Последний поклон», «Звездапад», «Где-то гремит война»

**К.Н. Батюшков.** Стихотворения

**Ю.В. Бондарев.** «Берег»

**И.А. Бунин.** Цикл «Тёмные аллеи»

**Б.Л. Васильев.** «В списках не значился»

**К.Д. Воробьёв.** «Убиты под Москвой», «Крик»

**А.Т. Гладилин.** «Бригантина поднимает паруса»

**Н.В. Гоголь.** «Миргород»

**В.С. Гроссман.** «Всё течёт»

**В.Д. Дудинцев.** «Белые одежды»

**А.В. Жигулин.** «Чёрные камни»

**А.И. Куприн.** Рассказы

**А.К. Кюхельбекер.** Стихотворения

**В.В. Маяковский.** «Сергею Есенину»

**Ю.М. Поляков.** «Работа над ошибками»

**А.И. Приставкин.** «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»

**А.Г. Распутин.** «Последний срок»

**Л.Н. Толстой.** «Люцерн»

**И.С. Тургенев.** «Дворянское гнездо»

**В.Т. Шаламов.** «Колымские рассказы»

**К.Г. Шахназаров.** «Курьер»

**Зарубежная литература**

**Дж.Г. Байрон.** «Гяур», «Каин»

**О. Бальзак.** «Гобсек», «Отец Горио»

**Б. Брехт.** «Жизнь Галилея»

**Ш. Бронте.** «Джейн Эйр»

**Э.Л. Войнич.** «Овод»

**К. Гамсун.** «Пан», «Виктория»

**О. Генри.** *Новеллы*

**Х. Ибсен.** «Нора»

**Дж. Лондон.** «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»

**П. Мериме.** «Кармен»

**Э.А. По.** *Новеллы*

**Б. Прус.** «Фараон»

**Э.М. Ремарк.** «Три товарища»

**А. Стендаль.** «Пармская обитель»

**Э. Хемингуэй.** «По ком звонит колокол»

## Тематическое планирование с указанием количества часов

5 класс

(3 ч в неделю, всего 105 ч)

Ведущая тема: художественный вымысел, событие и сюжет

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p><b>Фольклор — 9 ч, мифология — 5 ч</b>                      Задачи:                      — приобщение к русскому народному творчеству;                      — усвоение и активизация литературоведческих терминов: загадки, пословицы, поговорки, сравнение и олицетворение.                      Виды деятельности: чтение, рассказывание, обсуждение.  <b>Понятия для изучения:</b> фольклор, жанр, миф, олицетворение, пословицы, поговорки, загадки, сравнение, метафора, сказка, зачин, концовка, сюжет, событие — элемент сюжета, сюжет и его отличие от фабулы, повторяющиеся события в сказках.  <b>Имена для ознакомления:</b> В.И. Даль, братья Гримм, А.Н. Афанасьев.  <b>Интернет:</b> знакомство с ресурсами электронных библиотек. Круг чтения</p>			
1	2 ч	<p><b>Малые жанры фольклора.</b>                      Пословицы, поговорки, загадки                      Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностей народа. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях</p>	<p>Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях</p>
2	4 ч	<p><b>Русские народные сказки</b>                      (повторение изученного в начальной школе)  <b>Волшебные сказки</b>  <i>«Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная»</i> (по выбору учителя)</p>	<p>Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.                      Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы)</p>
3	3 ч	<p><b>Бытовые сказки</b>  <i>«Каша из топора», «Как мужик гусей делил»</i> (по выбору учителя)  <b>Сказки о животных</b>  <i>«Кот и Лиса», «Лиса и Волк»</i> (по выбору учителя)                      Борьба добра со злом. Положительные и отрицательные</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		сказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся события в сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощение отдельных человеческих качеств	
4	5 ч	<b>Античная мифология</b> Боги свои и чужие. Боги и герои	Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение
<p><b>Басни — 6 ч</b>            Задачи:            — активизация аллегорического восприятия текста;            — усвоение и активизация литературоведческих терминов: аллегория, аллегорический сюжет, басня, «эзопов (эзоповский) язык».            Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, выразительное чтение, инсценирование.  <b>Понятия для изучения:</b> басня, мораль в басне, «эзопов (эзоповский) язык», аллегория.  <b>Имена для ознакомления:</b> И.А. Крылов, Лафонтен, Эзоп</p>			
5	6 ч	<b>И.А. Крылов — баснописец</b> Басни «Квартет», «Свинья под Дубом», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Волк на псарне» (по выбору учителя) Жанр басни, его исторические корни. Сказки и басни. Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, его выразительность, афористичность. Представление об «эзоповском языке». Крылатые выражения из басен	Выразительно читать басни. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.А. Крылова
<p><b>Литературные сказки: от классики к современности — 22 ч</b>            Задачи: усвоение и активизация литературоведческих терминов: художественный вымысел, сказка фольклорная, сказка литературная.            Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть, выразительное чтение.  <b>Понятия для изучения:</b> художественный вымысел, сказка фольклорная и сказка литературная, сказка-быль, сказ</p>			
6	7 ч	<b>А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила»</b> (фрагменты по выбору учителя)	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		«Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра и зла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане и Людмиле». Связь с фольклором. Система персонажей в сказке. Образы Финна, Наины, Черномора. Авторский комментарий происходящих событий	русской литературы первой половины XIX в. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Учить наизусть одно из авторских отступлений
7	5 ч	<b>Х.К. Андерсен.</b> «Снежная королева» Снежная королева как символ бездушия и порабощения. Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со злом как моральный долг человека	Оценивать выразительность художественного языка автора. Определять главную идею произведения и показывать особенности её проявления в литературной сказке
8	3 ч	<b>П.П. Бажов.</b> «Синюшкин колодец» Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение честности и бескорыстия как важных человеческих качеств	Подобрать материалы для биографии с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
9	3 ч	<b>А.П. Платонов.</b> «Солдат и царица» (сказка-быль) Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Особенности авторского повествования	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения
10	4 ч	<b>В.Г. Губарев.</b> «Королевство кривых зеркал» Образ зеркала в сказках (повторение с обобщением). Борьба девочек за справедливость. Дружба и взаимовыручка — необходимые качества для победы над силами зла. Оля и Яло: две разные девочки или один противоречивый человек? <i>Темы для обсуждения.</i> Изменились ли сказки и сказочные герои со временем? Чему учили и учат сказки?	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Писать сочинение на заданную тему («Образ зеркала в народных и литературных сказках»)
<p><b>От сказки — к фантастике — 5 ч</b>  Задачи: усвоение и активизация литературоведческих понятий: время в сказке, фантастика и сказка.  Виды деятельности: чтение и рассказывание.  <b>Понятия для изучения:</b> время в сказке, фантастика и сказка</p>			
11	5 ч	<b>Е.Л. Шварц.</b> «Сказка о потерянном времени» Сказочный образ потерянного времени и его поиски. Приключения героев сказки. Фантастические ситуации и	Пересказывать литературное произведение. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		реальная жизнь в сказке. Утраты и приобретения героев, ищущих потерянное время	
<p><b>Среди ровесников — 37 ч</b>  Задачи:  — приобщение к национальным традициям и обычаям, к семейным ценностям;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: главный герой, тема и идея, юмор в литературе, комическое.  Виды деятельности: чтение и рассказывание, заучивание наизусть.  <b>Понятия для изучения:</b> тема и идея произведения, главный герой, комическое в литературе, юмор, эпитет, рассказ как литературный жанр, рассказ от первого лица, понятие о пейзаже</p>			
12	3 ч	<b>Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети»</b> Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения. Авторские размышления о радостях и горестях детей. Тревога и боль автора за судьбу русского народа	Выразительно читать стихотворение. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции
13	5 ч	<b>Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»</b> (главы по выбору учителя) Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди. Лучшие черты Тома Сойера: чувство справедливости, готовность к самопожертвованию ради друзей. Образы Гекльберри Финна и Бекки Тетчер. Приключения в пещере: самообладание и мужество маленьких героев	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии. Писать сочинение-размышление
14	4 ч	<b>В.Г. Короленко. «Слепой музыкант»</b> Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет и композиция повести. Художественные средства создания образов главных героев произведения. Пейзаж и его композиционная роль в повести. Тема становления человеческого характера	Определять основные линии сюжета повести. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ главного героя. Писать сочинение-описание
15	3 ч	<b>И.С. Шмелёв. «Лето Господне»</b> (главы из романа) Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
16	4 ч	<b>М. Карим. «Радость нашего дома»</b> (главы по выбору учителя)	Читать избранные главы и составлять сюжетный

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		Ямиль и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепло взрослых, помогающие перенести невзгоды. Война как воплощение зла. Трагические мотивы, юмористические и лирические страницы повести	план, используя цитаты — ключевые словосочетания — в качестве пунктов плана
17	4 ч	<b>Ю.П. Казаков.</b> <i>«Тихое утро»</i> Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разных характера. Испытание Яшки критической ситуацией — основное сюжетное событие. Юмор в рассказе. Стилистическая роль пейзажа	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
18	4 ч	<b>Л.А. Кассиль.</b> <i>«Кондуит и Швамбрания»</i> (главы по выбору учителя) Страна, придуманная детьми, и действительность, созданная взрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев: братьев Лёли и Оси. Картины дореволюционного гимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимное недоверие. Придуманная страна — средство создать свой фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости. Приключения героев: реальных и придуманных. Юмор и комические эпизоды в произведении	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
19	4 ч	<b>С.П. Алексеев.</b> <i>«История крепостного мальчика»</i> История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости, стремление избежать рабства — главные качества крепостного мальчика. Трудная жизнь маленького крепостного, формирование характера, первые попытки проявить самостоятельность, знакомство с известными историческими деятелями. Исторические приметы эпохи в повести	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта
20	4 ч	<b>В.П. Астафьев.</b> <i>«Васюткино озеро»</i> Приключенческая основа рассказа	Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)
21	2 ч	<b>Ф.А. Искандер.</b> <i>«Мальчик и война»</i> Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		жестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящей бездомных собак. <i>Темы для обсуждения.</i> Стал ли человек добрее за историю человечества? Мир детства и мир взрослых в художественной литературе	Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Писать сочинение-размышление на заданную тему («Стал ли человек добрее за историю человечества?»)
<p><b>Наедине с поэтом. Стихи о природе — 16 ч</b>  Задачи: усвоение и активизация литературоведческих терминов: интонация, эпитет, ритм, рифма, олицетворение, сравнение.  Виды деятельности: чтение и интерпретация, заучивание наизусть.  <b>Понятие для изучения:</b> особенности лирического стихотворения. Понятие о стихе, интонации, ритме и рифме.  <b>Повторение и обобщение:</b> эпитет, олицетворение, сравнение.  Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв.</p>			
22	2 ч	<b>А.С. Пушкин.</b> «Зимний вечер», «Зимнее утро»	Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Зимнее утро»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Внимательно читать стихотворения. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве поэтов (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова и др.). Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
23	2 ч	<b>Ф.И. Тютчев.</b> «Весенние воды», «Чародейкою Зимой...»	
24	2 ч	<b>А.А. Фет.</b> «Осенняя роза»	
25	2 ч	<b>Н.М. Бараташвили.</b> «Цвет небесный...»	
26	2 ч	<b>С.А. Есенин.</b> «Пороша», «С добрым утром», «Нивы сжаты...». <b>О.Э. Мандельштам.</b> «Есть иволги в лесах...»	
27	2 ч	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> «Лебедь в зоопарке»	
28	2 ч	<b>Б.Л. Пастернак.</b> «Золотая осень»	
29	2 ч	<b>Н.М. Рубцов.</b> «Тихая моя родина» Картины природы в стихотворениях. Особенности изображения пейзажа в лирике поэтов XIX–XX вв. Настроение автора, средства его выражения	
30	5 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 5 классе — 5 ч</b>	

**Рекомендации для самостоятельного чтения**

**Русская литература**

**П.П. Бажов.** «Малахитовая шкатулка», «Медной горы Хозяйка»

**В.П. Крапивин.** «Сандалик, или Путь к девятому бастиону», «Оранжевый портрет с крапинками»

**А.Н. Толстой.** «Приключения Буратино»

**Зарубежная литература**

**В. Гауф.** «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»

**А. Дюма.** «Три мушкетёра»

**Дж.Р. Киплинг.** «Маугли»

**Дж.Ф. Купер.** «Зверобой»

**А.А. Милн.** «Винни Пух и все-все-все...»

**Р.Л. Стивенсон.** «Вересковый мёд»

**6 класс**

(3 ч в неделю, всего 105 ч)

Ведущая тема: от истоков литературы — к литературным жанрам

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
1	2 ч	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины, сказки, предания, легенды)	Различать образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении
<b>Фольклор — 11 ч</b> Задачи: — приобщение к архетипам и мифологемам народного сознания; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: былина, сказка, предание, легенда. Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, иллюстрирование. <b>Понятия для изучения:</b> понятие об эпосе, былина как жанр фольклора, гипербола, героический эпос и рыцарский роман, лексические повторы и постоянные эпитеты в народных песнях, звукопись			
2	3 ч	<b>Героический эпос. Былина.</b>	Выразительно читать фрагмент былины.

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»</i></p> <p>Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий</p>	<p>Характеризовать героя былины как воплощение русского национального характера.</p> <p>Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе.</p>
3	2 ч	<p><b>Героическое сказание.</b></p> <p><i>Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко»</i> (фрагменты)</p> <p>Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты</p>	<p>Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Выявлять особенности героического эпоса других народов.</p> <p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа.</p>
4	3 ч	<p><b>Рыцарская героическая поэма.</b></p> <p><i>«Песнь о Роланде»</i> (фрагменты)</p> <p>Рыцарский героический эпос. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье. Подвиги рыцарей во славу родины и короля</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного</p>
5	3 ч	<p><b>Русские народные песни.</b></p> <p><i>Историческая песня</i> (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и других народных героях) — по выбору учителя.</p> <p>Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.</p> <p><i>Лирическая песня</i> («<i>Цвели в поле цветики, да споблекли...</i>»), «<i>Породила меня маменька...</i>» и др.) — по выбору учителя.</p> <p>Исповедальность лирической песни, её диалогичность. Образы «добрého молодца» и «красной девицы». Напевность и мелодичность песни.</p>	
<p><b>Развитие фольклорных жанров в литературе — 18 ч.</b></p> <p><b>Баллада — 5 ч</b></p> <p>Задачи:</p> <p>— эмоциональное развитие на материале «романтики ужасов», приобщение к историческим сюжетам;</p>			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>— усвоение и активизация литературоведческого термина «баллада».</p> <p>Вид деятельности: сопоставление литературных произведений.</p> <p><b>Повторение:</b> былина, песня, баллада, сказка.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> жанровые особенности баллады, сюжет в балладе</p>			
6	2 ч	<p><b>В.А. Жуковский.</b> <i>«Лесной царь»</i></p> <p>Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе.</p> <p>Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод или оригинальное произведение?</p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления.</p>
7	3 ч	<p><b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Песнь о Вещем Олеге»</i></p> <p>Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики.</p> <p><b>Повторение:</b> былина — песня — баллада — сказка</p>	<p>Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного.</p> <p>Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы</p>
<p><b>Литературная сказка — 12 ч</b></p> <p>Задачи: повторение литературоведческих терминов: литературная сказка, аллегория, олицетворение.</p> <p>Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация.</p> <p><b>Повторение:</b> аллегория, олицетворение</p>			
8	3 ч	<p><b>А.Н. Островский.</b> <i>«Снегурочка»</i></p> <p>Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини.</p> <p>Тема предательства в сказке</p>	<p>Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.</p>
9	3 ч	<p><b>В.М. Гаршин.</b> <i>«Attalea princeps»</i></p> <p>Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала.</p> <p>Средства создания сказочного повествования. Символика сказки</p>	<p>Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и</p>
10	3 ч	<p><b>В.А. Каверин.</b> <i>«Лёгкие шаги»</i></p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		Две Снегурочки. Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания	литературной
11	3 ч	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> <i>«Маленький принц»</i> (фрагменты) Афористичность сказки. Аллегорическая основа произведения	
<p><b>Литературная песня — 1 ч</b>  Задачи:  — приобщение к традициям народной культуры;  — усвоение и активизация литературоведческого термина «литературная песня».  Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, рисование словесных картин.  <b>Понятия для изучения:</b> песня народная и литературная</p>			
12	1 ч	<b>А.В. Кольцов.</b> <i>«Косарь»</i> , <i>«Кольцо»</i> , <i>«Не шуми ты, рожь...»</i> , <i>«Разлука»</i> , <i>«Русская песня»</i> Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики
<p><b>Воображение и мечта в литературе: путешествия, приключения, детектив — 10 ч</b>  Задачи:  — расширение пространственно-географических представлений;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: жанр путешествия, детектив.  Виды деятельности: чтение и интерпретация.  <b>Понятия для изучения:</b> жанр путешествия, понятие о детективном жанре.  <b>Связь между видами искусства:</b> воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса, Э. Грига; художественные фильмы <i>«Алые паруса»</i> (режиссёр А. Птушко, 1961), <i>«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (режиссёр С. Говорухин, 1972)</p>			
13	4 ч	<b>Д. Дефо.</b> <i>«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (главы по выбору учителя) Образ путешественника в литературе. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека	Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).
14	4 ч	<b>А.С. Грин.</b> <i>«Алые паруса»</i>	Воспринимать форму и содержание

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты как сюжетный приём	литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Писать сочинение
15	2 ч	<b>Э.А. По.</b> <i>«Золотой жук»</i> Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив	
<p><b>Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества — 14 ч</b></p> <p>Задачи: — воспитание любви к природе; — усвоение и активизация литературоведческого термина «лирический герой».</p> <p>Виды деятельности: поиск материалов на литературных сайтах.</p> <p><b>Повторение:</b> пейзаж.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> лирический герой в стихотворении. Автор и пейзаж в лирике.</p> <p><b>Интернет:</b> знакомство с детскими литературными сайтами, составление списка любимых сайтов</p>			
16	2 ч	<b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Узник», «Зимняя дорога», «Туча»</i>	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения. Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики
17	2 ч	<b>Е.А. Боратынский.</b> <i>«Водопад»</i>	
18	2 ч	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> <i>«Три пальмы»</i>	
19	2 ч	<b>С.А. Есенин.</b> <i>«В зимний вечер по задворкам...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Топи да болота...»</i>	
20	2 ч	<b>Б.Л. Пастернак.</b> <i>«Снег идёт».</i> <b>Д.С. Самойлов.</b> <i>«Перед снегом».</i> <b>Е.А. Евтушенко.</b> <i>«Идут белые снеги...».</i> <b>Б.Ш. Окуджава.</b> <i>«Полночный троллейбус»</i> Авторское мироощущение и читательские впечатления. Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их симво-	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		лика	
21	2 ч	<b>В.В. Маяковский.</b> <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно
22	2 ч	<b>М.В. Цветаева.</b> <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i> . <b>В.Ф. Ходасевич.</b> <i>«Поэту»</i> Образ поэта в лирике. Самоирония и провозглашение ценности поэтического творчества	Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта
<p><b>Страницы классики — 18 ч</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приобщение к национальной истории;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: конфликт, развитие сюжета, роль детали, понятие о пафосе.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение и интерпретация.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> конфликт, движение сюжета, деталь, рассказчик, пафос, сатира, характеристика персонажа.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина <i>«Метель»</i>. Экранизации повестей <i>«Метель»</i> (режиссёр П. Фоменко, 1984) и <i>«Выстрел»</i> (режиссёр П. Фоменко, 1981). Фильм <i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i> (режиссёр А. Роу, 1961)</p>			
23	6 ч	<p><b>А.С. Пушкин.</b> <i>«Повести Белкина»</i></p> <p>Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). <i>«Выстрел»</i> или <i>«Метель»</i> (по выбору учителя)</p> <p><i>«Выстрел»</i></p> <p>Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство? Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой. Сопоставление двух дуэлей. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле».</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Человек в противостоянии своей судьбе. <i>«Метель»</i></p> <p>Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннее чувство или подражание любовным романам? Метель как образ Судьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет. Бурмин и Мария Гавриловна. Роль рассказчика в повести, его отношение к героям</p>	<p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
24	3 ч	<b>М.Ю. Лермонтов. «Бородино»</b> Из биографии поэта (к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова	Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям
25	5 ч	<b>Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»</b> Из биографии (к истории создания цикла). <i>«Ночь перед Рождеством»</i> Фольклорные мотивы в повести. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В. Гоголя. Комическое у Гоголя	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
26	4 ч	<b>И.С. Тургенев. «Муму»</b> Из биографии (к истории создания рассказа). Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки. Автор и рассказчик. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ положительного героя в русской классической литературе	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
<p><b>Среди ровесников — 23 ч</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспитание характера и моральных ценностей;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: роль пейзажа в литературном произведении, автобиографический герой.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение и интерпретация.</p> <p><b>Повторение и обобщение:</b> пейзаж в художественном произведении, художественная деталь.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> пейзаж в художественном произведении, автор и рассказчик, автобиографичность героя-повествователя, портрет литературного героя</p>			
27	2 ч	<b>С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука»</b> Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух-трёх глав повести (по выбору учителя)	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей.

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
28	4 ч	<p><b>Л.Н. Толстой.</b> <i>«Детство»</i> (главы по выбору учителя) Из биографии (детские годы писателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребёнка и анализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семья Иртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простые добрые люди, любящие детей. Тема воспитания и становления характера</p>	<p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в эпосе. Писать сочинение (сравнение образа детства у разных писателей)</p>
29	4 ч	<p><b>М. Горький.</b> <i>«Детство»</i> Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя-рассказчика и автора). Взросление маленького человека, борьба за своё достоинство. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картины природы в повести. <i>Тема для обсуждения.</i> Серёжа Багров, Николенька Иртеньев, Алёша Пешков и мои сверстники: общее и различное</p>	
30	3 ч	<p><b>Ю.Я. Яковлев.</b> <i>«Багульник»</i>, <i>«Разбуженный соловьём»</i> (по выбору учителя) Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль в рассказе. Природа и воспитание человеческой души</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи. Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции.</p>
31	3 ч	<p><b>А.Г. Алексин.</b> <i>«Мой брат играет на кларнете»</i> Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений между детьми. Конфликт между различными поколениями в повести. Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия. Отстаивание правды, добра и справедливости</p>	<p>Писать сочинение на вольную тему</p>
32	5 ч	<p><b>В.К. Железников.</b> <i>«Чучело»</i> Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушные взрослые. Предательство Димки Сомова. Достоинство и самоуважение главной героини повести</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
33	2 ч	<b>Ю.П. Мориц.</b> <i>«Всадник Алёша»</i> Скорое взросление и трудный выбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Воспитание и становление характера в детской литературе. Нравственный выбор как основа сюжета	
34	4 ч	<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе — 4 ч</b>	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение

**Рекомендации для самостоятельного чтения**

**Русская литература**

**А.Г. Алексин.** *«Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»*

**В.О. Богомолов.** *«Иван»*

**А.К. Некрасов.** *«Приключения капитана Врунгеля»*

**Зарубежная литература**

**Г. Бичер-Стоу.** *«Хижина дяди Тома»*

**Ж. Верн.** *«Пятнадцатилетний капитан»*

**А. Конан Дойл.** *«Затерянный мир»*

**М. Рид.** *«Отважная охотница», «Оцеола, вождь семинолов»*

**В. Скотт.** *«Айвенго»*

**А. Стендаль.** *«Ванина Ванيني»*

**О. Уайльд.** *«День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»*

**Г. Хаггард.** *«Дочь Монтезумы»*

## 7 класс

(2 ч в неделю, всего 70 ч)

Ведущая тема: литература и действительность

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>Страницы классики. Литература XIX в. — 22 ч</b> Задачи: — знакомство с античными традициями в русской культуре; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: лирическое многоголосие, романтический герой. Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация. <b>Повторение:</b> средства создания характера, лирический герой. <b>Понятия для изучения:</b> стихотворная речь, двусложные и трёхсложные размеры стиха. Повесть как эпический жанр. Драма как род литературы. Трагедия как литературный жанр. Романтическая трагедия. Романтический герой. <b>Связь между видами искусства:</b> экранизации повести <i>«Дубровский»</i> (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990). Романсы на стихи М.Ю. Лермонтова (музыка А.Е. Варламова). Акварели М.Ю. Лермонтова. <b>Интернет:</b> разговор с любителями книг: что такое чат? Что пишут о любимой книге? Создание первой электронной библиотечки «Любимые стихи»			
1	10 ч	<b>А.С. Пушкин.</b> Из биографии (Пушкин в Царскосельском лицее — по воспоминаниям современников). <i>«Прощанье»</i> , <i>«Разлука»</i> , <i>«Простите, верные дубравы!..»</i> Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству». Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. <i>«19 октября 1825 года»</i> Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. Гуманизм Пушкина. Сила творческого воображения. Роль картин природы в стихотворении. <i>«Няне»</i>	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>Эмоциональность стихотворения, средства его создания.</p> <p>Повесть <i>«Дубровский»</i></p> <p>Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта. Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. Нравственный выбор героев. Развязка повести.</p> <p>Открытый финал</p>	
2	1 ч	<p><b>Ф. Шиллер.</b> <i>«Разбойники»</i> (сцены по выбору учителя)</p> <p>Драматическая история любви. Образ благородного разбойника Карла Моора. Выбор главного героя, его борьба за справедливость, обречённость на одиночество и непонимание. Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчание романтического героя и его гибель.</p> <p><i>Темы для обсуждения.</i> Русская литература в контексте мировой. Влияние европейской романтической литературы на творчество Пушкина. Национальные черты повести <i>«Дубровский»</i>.</p> <p>Переосмысление поэтом романтических традиций</p>	<p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
3	5 ч	<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Из биографии (Кавказ в жизни поэта). <i>«Кавказ»</i>, <i>«Парус»</i>, <i>«Тучи»</i>, <i>«Ветка Палестины»</i>, <i>«Казачья колыбельная»</i>, <i>«На севере диком стоит одиноко...»</i></p> <p>Тема одиночества и разлуки. Символический смысл стихотворений. Противоречивость переживаний поэта.</p> <p>Живописность поэзии Лермонтова: роль сравнений и эпитетов.</p> <p><i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i></p>	<p>Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		Историческая тема и фольклорные мотивы в творчестве Лермонтова. Приём сопоставления в изображении героев «Песни...». Утверждение человеческого достоинства и правды. Образы гуляров-рассказчиков как выразителей авторской оценки изображаемого	содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями
4	4 ч	<b>Н.В. Гоголь.</b> Из биографии писателя (по воспоминаниям современников). <i>«Тарас Бульба»</i> Историческая основа произведения. Изображение нравов и обычаев Запорожской Сечи. Любовь к родине и чувство товарищества в повести. Патриотизм главных героев: Тараса и Остапа. Необыкновенные характеры как олицетворение героической эпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблема нравственного выбора. Эмоциональность повествования, лирическое начало в повести. Чувства автора, средства их выражения. Картина степи, художественная роль фрагмента	Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений
5	2 ч	<b>П. Мериме.</b> <i>«Маттео Фальконе»</i> Проблема нравственного выбора в новелле: долг и предательство. <i>Тема для обсуждения.</i> Русская литература в контексте мировой. Общечеловеческие проблемы и их решение в творчестве Н.В. Гоголя и П. Мериме. <i>Творческое задание.</i> Герои Гоголя и Мериме: национальные общие черты характеров, общечеловеческие ценности	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера
<p><b>Русская лирика середины XIX в. Основные темы и мотивы — 6 ч</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приобщение к поэтическому настроению;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: стиховая инструментовка, антитеза.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть.</p>			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p><b>Понятия для изучения:</b> гражданская и «чистая лирика»; композиционная и смысловая антитеза, параллелизм; развёрнутая метафора; аллитерация и ассонанс. Лирический сюжет. Центральные образы лирического стихотворения.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова, А.Е. Варламова)</p>			
6	2 ч	<p><b>Н.А. Некрасов.</b> Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). <i>«Перед дождём», «Несжатая полоса», «Железная дорога»</i></p> <p>Образ народа и тема народных страданий в лирике Некрасова. Особенности некрасовской лирики: голоса героев, гражданская проблематика, публицистичность. Образ рассказчика в стихотворениях. Своеобразие стиховой инструментовки: ритмичность и эмоциональная напряжённость поэзии. <i>«Саша»</i></p> <p>Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>
7	1 ч	<p><b>Ф.И. Тютчев.</b> Из биографии поэта. <i>«Весенняя гроза», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...»</i></p> <p>Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность и красочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основное средство изображения природы. Природа и человек. Величие и одухотворённость образов природы</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия былинного стиха от песенного, рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения</p>
8	1 ч	<p><b>А.К. Толстой.</b> Из биографии поэта. <i>«Вот уж снег последний в поле тает...», «Острою секирой ранена берёза...», «Осень. Обсыпается весь наш белый сад...»</i> (по выбору учителя)</p> <p>Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции в изображении природы. Эмоциональность лирического героя поэзии А.К. Толстого, его способность к сопереживанию</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.)</p>
9	1 ч	<p><b>А.А. Фет.</b> Из биографии поэта. <i>«Чудная картина...», «Печальная»</i></p>	<p>Выявлять художественно значимые</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p><i>берёза...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Ласточки пропали...», «Вечер», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»</i> (по выбору учителя).</p> <p>Параллелизм в пейзажной лирике Фета. Состояние природы и человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительность детали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанность повествования. Музыкальность лирики Фета: звукопись, лексические повторы</p>	<p>изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p> <p>Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, характеризовать формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p>
10	1 ч	<p><b>А.Н. Майков.</b> Из биографии поэта. <i>«Осень», «Осенние листья по ветру кружат...»</i> (другие — по выбору учителя)</p> <p>Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Пейзаж в лирике поэтов середины XIX в.: Некрасова, Тютчева, Фета</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p><b>Страницы классики. Литература рубежа XIX–XX вв. — 7 ч</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— развитие чувства комического;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: ирония, сатира.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение, интерпретация.</p> <p><b>Повторение:</b> виды комического (юмор, сатира).</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> виды комического в литературе, реально-бытовой план и исключительная ситуация как основа сюжета</p>			
11	3 ч	<p><b>А.П. Чехов.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»</i> (по выбору учителя)</p> <p>Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония в рассказе. Анекдотические ситуации в ранних рассказах писателя.</p> <p>Особенности композиции, средства создания характеров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка.</p> <p>Деталь в ранней прозе Чехова</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы второй половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы второй половины XIX в.</p>
12	2 ч	<p><b>А.И. Куприн.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Чудесный доктор»</i></p> <p>Тема служения людям и добру. Образ доктора. Мотив чудесного</p>	<p>с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		в рассказе	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
13	1 ч	<b>Л.Н. Андреев.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Баргамот и Гараська»</i> Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». <i>Творческое задание.</i> А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников: портрет писателя (по выбору)	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
14	1 ч	<b>О. Генри.</b> <i>«Дары волхвов»</i> Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия. <i>Тема для обсуждения.</i> Поэтизация человеческих отношений и поиски добрых начал в человеке (на материале рассказов рубежа XIX–XX вв.)	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта
<p><b>Страницы классики. Литература XX в. — 4 ч</b>  Задачи:  — осознание традиций в культуре;  — усвоение и активизация литературоведческого термина «поэтические образы».</p> <p>Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть</p>			
15	2 ч	<b>И.А. Бунин.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Родина», «Ночь и даль</i>	Соотносить содержание произведений русской

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<i>седая...», «Листопад», «Шумели листья, облетая...», «Огонь», «Слово»</i> (по выбору учителя) Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов	литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека
16	2 ч	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Вехи биографии поэта. <i>«Журавли», «Одинокий дуб»</i> Природа и человек. Природа и творчество	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
<p><b>Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии XX в. — 5 ч</b></p> <p>Задачи:            — воспитание патриотического чувства;            — усвоение и активизация литературоведческих терминов: исповедальность, патриотический пафос.</p> <p>Виды деятельности: чтение и заучивание наизусть.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> тема памяти в лирике, исповедальность и патриотический пафос лирики</p>			
17	5 ч	<b>А.А. Ахматова.</b> <i>«Клятва», «Мужество», «Победителям»;</i> <b>О.Ф. Берггольц.</b> <i>«...Я говорю с тобой под свист снарядов...»;</i> <b>Ю.В. Друнина.</b> <i>«Я только раз видала рукопашный...», «Всё грущу о шинели...», «Запас прочности»;</i> <b>С.П. Гудзенко.</b> <i>«Перед атакой»;</i> <b>С.С. Орлов.</b> <i>«Его зарыли в шар земной...»;</i> <b>Д.С. Самойлов.</b> <i>«Сороковые, роковые...»;</i> <b>М.М. Джалиль.</b> <i>«Смерть девушки», «Радость весны»;</i> <b>А.А. Сурков.</b> <i>«Бьётся в тесной печурке огонь...»;</i> <b>К.М. Симонов.</b> <i>«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»</i>	Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров
<p><b>Национальный характер в литературе XX в. — 14 ч</b></p> <p>Задачи:            — приобщение к национальным архетипическим образам;            — усвоение и активизация литературоведческих терминов: документальность и вымысел.</p> <p>Виды деятельности: чтение и интерпретация.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> экранизация рассказов <i>«Судьба человека»</i> (режиссёр С. Бондарчук, 1959), <i>«Уроки французского»</i> (режиссёр Е. Ташков, 1978)</p>			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
18	3 ч	<p><b>А.Т. Твардовский.</b> Вехи биографии поэта. <i>«Василий Тёркин»</i> (главы по выбору учителя). <i>«Я убит подо Ржевом»</i>, <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i></p> <p>Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения.</p> <p>Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки.</p> <p>Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти</p>	<p>Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения, определять, что утверждается, а что отрицается писателем</p>
19	3 ч	<p><b>М.А. Шолохов.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Судьба человека»</i></p> <p>Андрей Соколов — воплощение национального характера. Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа</p>	<p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.</p> <p>Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p>
20	3 ч	<p><b>В.Г. Распутин.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Уроки французского»</i></p> <p>События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости</p>	<p>Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p>
21	3 ч	<p><b>В.М. Шукшин.</b> Вехи биографии писателя. <i>«Космос, нервная система и шмат сала»</i>, <i>«Микроскоп»</i> (другие — по выбору учителя)</p> <p>«Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей».</p> <p>Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Своеобразие национального характера в русской литературе XX в.: традиции и новаторство.</p> <p><i>Творческое задание.</i> Историческая реальность и художественный вымысел в русской литературе</p>	<p>Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений.</p> <p>Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.).</p> <p>Характеризовать отдельного героя и средства создания его образа, а также владеть навыками</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
22	2 ч	<b>Ф.А. Абрамов.</b> <i>«Поездка в прошлое»</i> Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы. <i>Творческое задание.</i> Психологический портрет на основе внутреннего монолога	сопоставительной характеристики персонажей. Проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Писать сочинение-описание
		<b>Повторение и обобщение изученного в 7 классе — 12 ч</b>	Писать контрольное сочинение

**Рекомендации для самостоятельного чтения**

**Русская литература**

**Ч.Т. Айтматов.** *«Ранние журавли», «Белый пароход»*

**А.И. Герцен.** *«Сорока-воровка»*

**Н.В. Думбадзе.** *«Я вижу солнце»*

**В.Г. Короленко.** *«Мгновение»*

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения

**К.Г. Паустовский.** *«Лёнька с Малого озера», «Прощание с летом», «Снег», «Старый повар»*

**М.М. Пришвин.** *«Лесная капель», «Таинственный ящик»*

**А.С. Пушкин.** Стихотворения, *«Полтава»*

**Ю.С. Рытхэу.** *«Когда киты уходят»*

**С.С. Смирнов.** *«Гаврош Брестской крепости»*

**И.С. Тургенев.** *«Вешние воды»*

**Зарубежная литература**

**Ч. Диккенс.** *«Приключения Оливера Твиста»*

**Р. Сабатини.** *«Одиссея капитана Блада»*

**Э. Сетон-Томпсон.** *«Маленькие дикари», «Ральф в лесах»*

**Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).** *«Хоббит, или Туда и обратно»*

## 8 класс

(2 ч в неделю, всего 70 ч)

Ведущая тема: литература в поисках героя

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>Классицизм — 7 ч</b> Задачи: — знакомство с основными литературными направлениями XVIII в., выявление их особенностей; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: классицизм, ода, трагедия, комедия. <b>Повторение:</b> жанры устного народного творчества и литературные жанры. Виды деятельности: чтение, обсуждение, классификация произведений по жанрам. <b>Понятия для изучения:</b> литературные направления, классицизм как литературное направление, жанр оды, исторические корни трагедии, комедия как драматический жанр. <b>Интернет:</b> знакомство с современным писателем. Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотечка «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников			
1	2 ч	<b>Н. Буало.</b> Поэма-трактат <i>«Поэтическое искусство»</i>	Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии.
2	1 ч	<b>Ж.-Б. Мольер.</b> <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (сцены из комедии) Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии	Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Характеризовать героя зарубежной литературы
3	2 ч	<b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. «Теория трёх штилей»	Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды
4	2 ч	<b>Д.И. Фонвизин.</b> Жизнь и творчество драматурга. <i>«Недоросль»</i> (сцены из комедии) Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия,	Выявлять правила комедии классицизма. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		«говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения	Просвещения и классицизма. Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина)
<p><b>Сентиментализм и его традиции — 5 ч</b>  Задачи:  — выявление особенностей сентиментализма;  — воспитание эстетической восприимчивости;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: сентиментализм, русский сентиментализм.  Виды деятельности: чтение, проект, интерпретация, дискуссия.  <b>Понятия для изучения:</b> сентиментализм как литературное направление, русский сентиментализм.  <b>Связь между видами искусства:</b> «Аделаида» Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона</p>			
5	3 ч	<p><b>Н.М. Карамзин.</b> Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.  «Бедная Лиза»  Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.М. Карамзина</p>
6	2 ч	<p><b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет»  Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.  <i>Тема для обсуждения.</i> «Маленький» ли человек Желтков?</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному</p>
<p><b>Русская литература XIX в. — 38 ч</b>  Задачи:  — приобщение к богатству русской лирики первой трети XIX в., выявление особенностей авторских стилей;  — развитие эстетического вкуса;</p>			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: романтизм, элегия, идиллия, романс.</p> <p>Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> элегия, идиллия, романс как жанры романтической поэзии, система характеров в литературном произведении, антитеза, дума как жанр русской литературы, особенности русского романтизма, романтическая поэма.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова); романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева). Фильм «Капитанская дочка» (режиссёр В. Каплуновский, 1958), телеспектакль (режиссёр П. Резников, 1978), фрагменты фильма «Русский бунт» (режиссёр А. Прошкин, 2000), фильм «Ася» (режиссёр И. Хейфиц, 1977). Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» (режиссёр Л. Гайдай, 1977); телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (постановка В. Плучека, 1982); «Ревизор» (режиссёр С. Газаров, 1996). Современные постановки пьесы; фильм «Попрыгунья» (режиссёр С. Самсонов, 1955).</p> <p><b>Интернет:</b> подбор материалов для создания электронного варианта мини-энциклопедии об одном из русских поэтов; написание отзыва о спектакле для театрального сайта</p>			
7	1 ч	<p><b>Поэты пушкинской поры.</b> Предшественники и современники А.С. Пушкина.</p> <p>Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя)</p>	<p>Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему</p>
8	1 ч	<p><b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты), «Русские девушки», «Снигирь» (по выбору учителя)</p> <p>Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма</p>
9	1 ч	<p><b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество поэта. «Светлана»</p> <p>Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера.</p> <p>«Невыразимое», «Море»</p> <p>Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов</p>	<p>произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя</p>
10	1 ч	<p><b>К.Н. Батюшков.</b> <i>«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</i> (по выбору учителя)  Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.  Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова</p>	<p>Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения</p>
11	1 ч	<p><b>Е.А. Боратынский.</b> Жизнь и творчество поэта. <i>«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?...»</i> (по выбору учителя)  «Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя.  Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта. «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии.  «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника</p>	<p>Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений</p>
12	8 ч	<p><b>А.С. Пушкин.</b> <i>«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»</i>  Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.  Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы.</p>	<p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм,</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.  <i>«К ***»</i>, <i>«На холмах Грузии...»</i>, <i>«Я вас любил...»</i>  Своеобразие любовной лирики поэта.  Жертвенность и благородство чувств лирического героя.  <i>«Биография души»</i> поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.  <i>«Бесы»</i>  Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.  <i>«Осень»</i>  Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении.  Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка.  Новаторство поэта: создание реалистического стиля.  <i>«Пророк»</i>, <i>«Поэту»</i>, <i>«Эхо»</i>, <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i>  Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.  <i>«Капитанская дочка»</i>  Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами».  Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман?  Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении</p>	<p>романтизм, реализм).  Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).  Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.  Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).  Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью.  Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
13	8 ч	<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и судьба. <i>«Смерть поэта»</i>, <i>«Кинжал»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Пророк»</i>  Драматическая судьба поэта в современном ему мире.  Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.  <i>«Дума»</i>, <i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i>, <i>«Как часто пёстрою толпою окружён...»</i>, <i>«И скучно, и грустно...»</i>  Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).  Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.  Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.</p> <p><i>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Из Гёте»</i></p> <p>Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p><i>«Прощай, немытая Россия...», «Родина»</i></p> <p>Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.</p> <p><i>«Мцыри»</i></p> <p>Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя.</p> <p>Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения</p>	<p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
14	6 ч	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и судьба писателя. <i>«Ревизор»</i></p> <p>История создания комедии. Сюжет и композиция <i>«Ревизора»</i>, особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе.</p> <p><i>«Шинель»</i></p> <p><i>«Маленький человек»</i> в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> <i>«Я брат ваш!»</i> (Акакий Акакиевич)</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>
15	2 ч	<p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и судьба писателя. <i>«Бедные люди»</i></p> <p>Название повести как характеристика героев. Тема «маленького</p>	<p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.</p> <p><i>Темы для обсуждения.</i> Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди?</p>	<p>Конспектировать литературно-критическую статью</p>
16	6 ч	<p><b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и судьба писателя.</p> <p><i>«Записки охотника»</i></p> <p>Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.</p> <p><i>«Бирюк»</i></p> <p>Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p><i>«Певцы»</i></p> <p>Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования.</p> <p><i>«Ася»</i></p> <p>История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»)</p>	
17	3 ч	<p><b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и судьба. <i>«Дом с мезонином», «Попрыгунья»</i></p> <p>История человеческой жизни как основа сюжета.</p> <p>Сопоставительный анализ образов главных героинь.</p> <p>Ироническое и лирическое в рассказах</p>	
<b>Из зарубежной литературы — 13 ч</b>			

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приобщение к основным достижениям мировой литературы и знакомство с её «вечными» темами;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: трагедия, сонет.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация, дискуссия.</p> <p><b>Повторение:</b> драма как род литературы, особенность драматического действия, трагедия.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> драма, сонет.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева; фильм «Фауст» (режиссёр А. Сокуров, 2011); современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002–2004)</p>			
18	2 ч	<p><b>Данте Алигьери.</b> <i>«Божественная комедия» («Ад»)</i></p> <p>Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика</p>	<p>Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве.</p>
19	3 ч	<p><b>У. Шекспир.</b> <i>«Ромео и Джульетта»</i> (сцены)</p> <p>Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен. <i>Сонеты</i> (по выбору учителя)</p> <p>Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира</p>	<p>Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.</p>
20	2 ч	<p><b>И.-В. Гёте.</b> <i>«Фауст»</i> (фрагменты)</p> <p>Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель</p>	<p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык</p>
21	2 ч	<p><b>Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).</b> <i>«Властелин колец»</i></p> <p>В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни</p>	<p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
			литературы и ресурсов Интернета
22	2 ч	<p><b>У. Голдинг. «Повелитель мух»</b>  Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».  <i>Тема для обсуждения.</i> Возможно ли создание идеального общества?</p>	Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений
<p><b>Из русской литературы XX в. — 3 ч</b>  Задачи:  — выявление особенностей современной литературы, её новаторства;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: очерк, эссе.  Виды деятельности: чтение, интерпретация, виртуальная дискуссия.  <b>Понятия для изучения:</b> жанровые особенности очерка и эссе</p>			
23	2 ч	<p><b>К.Г. Паустовский. «Золотая роза»</b> (отрывки)  Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.  <i>Творческое задание.</i> К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя</p>	<p>Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека.  Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  <b>Формулировать вопросы по тексту произведения</b></p>
24	1 ч	<p><b>В.А. Пьецух. «Прометейщина»</b>  Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.  <i>Тема для обсуждения.</i> Мифологический сюжет в современной литературе</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		Повторение и обобщение изученного в 8 классе — 4 ч	

**Рекомендации для самостоятельного чтения**

**Русская литература**

**А.Т. Аверченко.** Рассказы

**И.Ф. Анненский.** Из книги стихов «Кипарисовый ларец»

**А.А. Ахматова.** «Вечер», «Белая стая»

**К.Д. Бальмонт.** Произведения из книги стихов «Под северным небом»

**Ю.В. Бондарев.** «Батальоны просят огня», «Горячий снег»

**И.А. Бунин.** Стихотворения

**Б.Л. Васильев.** «А зори здесь тихие...»

**М. Горький.** «Дед Архип и Лёнька»

**А.Н. Житинский.** «Параллельный мальчик»

**М.М. Ибрагимбеков.** «За всё хорошее — смерть»

**Н.М. Карамзин.** «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская дочь»

**М.Ю. Лермонтов.** «Маскарад»

**И.Л. Андроников.** «Загадка Н.Ф.И.»

**А.П. Платонов.** «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном мире»

**А.С. Пушкин.** Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в Коломне»

**В.Г. Распутин.** «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матёрой»

**А. и Б. Стругацкие.** «Понедельник начинается в субботу»

**Л.Н. Толстой.** «Юность»

**И.С. Тургенев.** «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне»

**Н.А. Тэффи.** Рассказы

**М.И. Цветаева.** «Идешь, на меня похожий...»

**А.П. Чехов.** Рассказы

**Зарубежная литература**

**Р. Брэдбери.** «Вино из одуванчиков»

**В. Гюго.** «Отверженные», «Человек, который смеётся»

**Ч. Диккенс.** «Домби и сын»

**Дж.Р. Киплинг.** «Свет погас», «Отважные мореплаватели»

**У. Коллинз.** «Лунный камень»

## 9 класс

(3 ч в неделю, всего 105 ч)

Ведущая тема: личность — история — судьба.

Личностный характер художественного творчества

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
<b>Древнерусская литература. Летописные жанры — 2 ч</b> Задачи: — знакомство с произведениями древнерусской литературы и их поэтическими особенностями; — формирование национального самосознания; — повторение литературоведческих терминов: классицизм, просветительский реализм, романтизм, драма (трагедия, комедия). Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация. <b>Повторение:</b> жанры фольклора. <b>Связь между видами искусства:</b> опера А.П. Бородина «Князь Игорь»			
1	2 ч	<b>Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.</b> <i>«Слово о полку Игореве»</i> Историческая основа произведения, история публикации. Художественные переводы «Слова». Идеино-художественное значение «Слова». Сюжет, фабула и композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев «Слова». Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова». Влияние на развитие отечественной литературы	Характеризовать художественную уникальность жанровой системы литературы Древней Руси, выявлять идейный и художественный потенциал древнерусской литературы в новой и новейшей литературе России. Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание жития с требованиями житийного канона.

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
			<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Описывать в сочинении свой опыт читательской интерпретации «Слова о полку Игореве»</p>
<p><b>Классическая литература XIX в. — 39 ч</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ознакомление с выдающимися произведениями русской литературы первой половины XIX в. и с социально-историческим контекстом их создания;</li> <li>— углубление читательского опыта;</li> <li>— формирование представлений о становлении национальной идентичности;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: реализм, роман в стихах, психологический портрет, психологический пейзаж, роман.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение, рассказывание, заучивание наизусть, интерпретация, дискуссия, проект.</p> <p><b>Повторение:</b> классицизм как литературное направление; просветительский реализм, романтизм; драма (трагедия, комедия) классицизма.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> реализм, роман в стихах: особенности жанра, психологический портрет, психологический пейзаж, сюжет и фабула.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965–1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955), многосерийный фильм «Герой нашего времени» (фрагменты, режиссёр А. Котт, 2006); художественный фильм «Мёртвые души» (режиссёр Г. Юнгвальд-Хинкевич, 1978) и спектакль МХАТ (постановка Л. Трауберга, 1960).</p> <p><b>Интернет:</b> разработка веб-страницы о творчестве писателя. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.</p> <p>Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек</p>			
2	6 ч	<p><b>А.С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. «Горе от ума»</p> <p>Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Художественные средства создания характеров. Язык</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении.</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>комедии. Сатира в произведении. «Горе от ума» в критике.  <b>И.А. Гончаров.</b> Статья «Мильон терзаний»  <b>А.А. Григорьев.</b> «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»</p>	<p>Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы. Конспектировать литературно-критическую статью.</p>
3	2 ч	<p><b>Дж.Г. Байрон.</b> Из биографии (странствия поэта). «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты)  Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски одиночества. Байронический тип героя</p>	<p>Готовить развёрнутый устный или письменный ответ (составление плана, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос).</p>
4	10 ч	<p><b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество: годы творческого расцвета. «Евгений Онегин»  Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Татьяна, Онегин, автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский)</p>	<p>Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.  Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.  Выявлять особенности русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера.  Готовить исследование (коллективное под руководством учителя или индивидуальное по плану, предложенному преподавателем) особенностей реализма одного из программных произведений</p>
5	10 ч	<p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. «Герой нашего времени»  Своеобразие сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия. Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>психологической самохарактеристике). Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа («путевые записки», дневник, повести).</p> <p>Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственная проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни). Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова.</p> <p><i>Творческая работа.</i> «Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике» (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени“»)</p>	
6	10 ч	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.</p> <p><i>«Мёртвые души»</i></p> <p>Из истории создания. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиков как герой нового времени, его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя.</p> <p>Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев. «Лирические отступления» в «Мёртвых душах». Образ автора.</p> <p>Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?</p> <p><i>Творческая работа.</i> «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?»</p> <p>«Поэма Гоголя в русской критике» (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; Ю.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»)</p>	
7	1 ч	<p><b>Повторение.</b> Романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи.</p> <p>Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)</p>
<p><b>Вечные образы в литературе — 8 ч</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знакомство с бытованием «вечных образов» в русской и мировой литературе;</li> <li>— формирование умения сопоставлять произведения русской и мировой литературы (проблематика, система персонажей, этические ценности);</li> <li>— восприятие русской литературы в контексте мировой.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация.</p> <p><b>Связь с другими видами искусства:</b> образ Гамлета на сцене и на экране. Экранизации трагедии «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки «Гамлета»</p>			
8	2 ч	<p><b>М. де Сервантес Сааведра.</b> Из биографии. Роман <i>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»</i></p> <p>Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта Дон Кихота о Дульсине Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты произведений зарубежной литературы.</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа	Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приёмы изображения человека.
9	4 ч	<b>У. Шекспир.</b> Театр в жизни Шекспира. <i>«Гамлет»</i> Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суётность времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество	Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии
10	2 ч	<b>И.С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество писателя. <i>«Гамлет и Дон-Кихот»</i> Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии. <i>«Гамлет Щигровского уезда»</i> История русского Гамлета, его психологические и исторические особенности	Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи и направления. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения
<p><b>Литература конца XIX — начала XX в. — 14 ч</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формирование представлений об общественной роли литературы в России и о её значимости в становлении личности;</li> <li>— воспитание эстетической восприимчивости и художественного вкуса;</li> <li>— усвоение и активизация литературоведческих терминов: символ и символизм, футуризм, виды комического, верлибр.</li> </ul> <p>Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект.</p> <p><b>Понятия для изучения:</b> символ и символизм, футуризм.</p> <p><b>Связь между видами искусства:</b> романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского) и С.А. Есенина. Графика В.В. Маяковского</p>			
11	3 ч	<b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество писателя. <i>«Крыжовник»</i> , <i>«О любви»</i> Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка</p>	<p>писателя. Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.П. Чехова. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</p>
12	3 ч	<p><b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков. <i>«Челкаш»</i> Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</p>
13	3 ч	<p><b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество поэта. Из цикла <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i> (<i>«Вхожу я в тёмные храмы...»</i>, <i>«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»</i>, <i>«Мы встречались с тобой на закате...»</i>, <i>«Мне страшно с Тобою встречаться...»</i>) и другие по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета. Музыкальность блоковского стиха</p>	<p>Характеризовать героя русской литературы первой половины XX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. Готовить устные сообщения об основных модернистских течениях в русской литературе начала XX в. (символизм, акмеизм, футуризм), проводить индивидуальную работу по подготовке рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в. с последующим</p>
14	3 ч	<p><b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. <i>«Задымился вечер, дремлет кот на брус...»</i>, <i>«Запели тёсаные дроги...»</i>, <i>«Зелёная причёска...»</i> и другие по выбору учителя Лирический герой и мир природы. Особенности поэтики Есенина. Напевность стиха. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С.А. Есенина</p>	<p>рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе</p>
15	2 ч	<p><b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество.</p>	

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
		<p>Из ранней лирики. <i>«Нате!»</i>, <i>«Кофта фата»</i>, <i>«Дешёвая распродажа»</i>, <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> и другие по выбору учителя</p> <p>Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. <i>«Пощёчина общественному вкусу»</i>. Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях</p>	
<p><b>Из русской и зарубежной литературы XX в. — 14 ч</b>  Повторение: виды комического.  Виды деятельности: чтение, интерпретация.  <b>Понятия для изучения:</b> литературная антиутопия, верлибр, герой-праведник.  <b>Связь между видами искусства:</b> экранизация повести <i>«Собачьё сердце»</i> (режиссёр В. Бортко, 1988)</p>			
16	3 ч	<p><b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество писателя. <i>«Собачьё сердце»</i>  Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.  Писать аналитическое сочинение литературоведческой направленности</p>
17	3 ч	<p><b>А. Камю.</b> Из биографии. Афоризмы Камю.  Роман <i>«Посторонний»</i>  История создания и проблематика. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определённой эпохи</p>
18	3 ч	<p><b>Дж. Оруэлл.</b> Из биографии. Афоризмы Оруэлла.  Роман <i>«1984»</i>  Проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан. Судьбы главных героев</p>	<p>Определять жанровые разновидности эпических произведений (приключенческий рассказ, автобиографическая повесть, исторический роман и т. п.)</p>
19	1 ч	<p><b>Г.Н. Айги.</b> Лирика разных жанров.  Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов. <i>«Ходьба-прощанье...»</i>, <i>«Вершины берёз — с детства...»</i>, <i>«Сад — грусть...»</i>, <i>«Образ — в праздник»</i></p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.  Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России.  Характеризовать героя литературы народов</p>

№ п/п	Количество часов	Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)
			<p>России.</p> <p>Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека</p>
20	4 ч	<p><b>А.И. Солженицын.</b> <i>«Матрёнин двор».</i></p> <p>Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Авторская позиция. Проблема названия: первоначальное — <i>«Не стоит село без праведника»</i> или окончательное — <i>«Матрёнин двор»?</i> Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнином дворе». Язык и стиль рассказа. Принцип «жить не по лжи»</p>	<p>Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа</p>
21	28 ч	<p><b>Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах, подготовка к сдаче ГИА — 28 ч</b></p>	<p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.</p> <p>Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> <p>Писать контрольное сочинение</p>

**Рекомендации для самостоятельного чтения**

**Русская литература**

- В.П. Аксёнов.** «Звёздный билет», «На полпути к Луне»  
**В.П. Астафьев.** «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»  
**К.Н. Батюшков.** Стихотворения  
**Ю.В. Бондарев.** «Берег»  
**И.А. Бунин.** Цикл «Тёмные аллеи»  
**Б.Л. Васильев.** «В списках не значился»  
**К.Д. Воробьёв.** «Убиты под Москвой», «Крик»  
**А.Т. Гладилин.** «Бригантина поднимает паруса»  
**Н.В. Гоголь.** «Миргород»  
**В.С. Гроссман.** «Всё течёт»  
**В.Д. Дудинцев.** «Белые одежды»  
**А.В. Жигулин.** «Чёрные камни»  
**А.И. Куприн.** Рассказы  
**В.К. Кюхельбекер.** Стихотворения  
**В.В. Маяковский.** «Сергею Есенину»  
**Ю.М. Поляков.** «Работа над ошибками»  
**А.И. Приставкин.** «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»  
**В.Г. Распутин.** «Последний срок»  
**Л.Н. Толстой.** «Люцерн»  
**И.С. Тургенев.** «Дворянское гнездо»  
**В.Т. Шаламов.** «Колымские рассказы»  
**К.Г. Шахназаров.** «Курьер»
- Зарубежная литература**  
**Дж.Г. Байрон.** «Гяур», «Каин»  
**О. Бальзак.** «Гобсек», «Отец Горио»  
**Б. Брехт.** «Жизнь Галилея»  
**Ш. Бронте.** «Джейн Эйр»  
**Э.Л. Войнич.** «Овод»  
**К. Гамсун.** «Пан», «Виктория»  
**О. Генри.** Новеллы  
**Х. Ибсен.** «Нора»  
**Дж. Лондон.** «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»  
**П. Мериме.** «Кармен»  
**Э.А. По.** Новеллы  
**Б. Прус.** «Фараон»  
**Э.М. Ремарк.** «Три товарища»  
**А. Стендаль.** «Пармская обитель»  
**Э. Хемингуэй.** «По ком звонит колокол»

## Обеспечение образовательного процесса

### Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение осуществляется на основе:

- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253;
- учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательной деятельности в соответствии с порядком формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. N 1047 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18 октября 2013 г., N 30213)

Класс	№ учебника в ФП учебников от 31.03.2014 г.	Предметная область	Предмет	Авторы учебника	Издательство, электронный адрес
5 класс	1.2.1.2.3.1	Филология 1.2.1	Литература 1.2.1.2	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю.	ВЕНТАНА- ГРАФ
6 класс	1.2.1.2.3.2			Ланин Б.А., Устинова Л.Ю.	ВЕНТАНА- ГРАФ
7 класс	1.2.1.2.3.3			Ланин Б.А., Устинова Л.Ю.	ВЕНТАНА- ГРАФ
8 класс	1.2.1.2.3.4			Ланин Б.А., Устинова Л.Ю.	ВЕНТАНА- ГРАФ
9 класс	1.2.1.2.3.5			Ланин Б.А., Устинова Л.Ю.	ВЕНТАНА- ГРАФ

### Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Книгопечатная продукция		
1	Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2012	Д
2	Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лицей № 81»	Д
3	Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2012	Д
4	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2013	Д
5	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. ФГОС. – М.: Вентана-Граф, 2014	К
6	Ланин Б.А., Бердышева Л.Р. Литература: 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. ФГОС. – М.: Вентана-Граф, 2014	К
7	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература: 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. ФГОС. – М.: Вентана-Граф, 2014	К

8	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература: 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. ФГОС. – М.: Вентана-Граф, 2014	К
9	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература: 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. ФГОС. – М.: Вентана-Граф, 2014	К
10	Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература: 5 класс: рабочие тетради для общеобразовательных учреждений в 2 частях. – М.: Вентана-Граф, 2013	К
11	Быкова Н.Г. Литература. Справочник школьника. – М.: АСТ, Слово, 1997	Д
12	Анищенко Г.А. Литературный справочник. – М.: Форум, 2012	Д
13	Я познаю мир: Литература. – М.: АСТ, Астрель, 2006	Д
14	Я познаю мир: Русская литература. – М.: АСТ, Астрель, 2004	Д
15	Я познаю мир: Литература: Великие писатели. – М.: АСТ, Астрель, 2007	Д
	<b>Методические пособия для учителя</b>	
1	Литература: 5 класс: методические рекомендации / Б.А.Ланин, Л.Ю. Устинова. – М.: Вентана-Граф, 2011	Д
2	Литература: 6 класс: методические рекомендации / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова. – М.: Вентана-Граф, 2012	Д
3	Литература. 5-7 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина. – Волгоград, 2012	Д
4	Беляева Н.В. Литература. 5-9. Проверочные работы. – М.: Просвещение, 2010	Д
5	Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: методическое пособие. – М.: Дрофа, 2012	Д
6	Еремина Т.Я. Педагогические мастерские. Инновационные технологии на уроках литературы. ФГОС. – М.: Просвещение, 2013	Д
	<b>Печатные пособия</b>	
1	Лингвистические словари русского языка	Ф/ П
2	Демонстрационный материал. Комплекты портретов русских и зарубежных писателей: 17-19 века, 18-19 века, 19-20 века.	Д
3	Иллюстративный материал (альбомы, комплекты открыток), соответствующие тематике программы по литературе	Д
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
1	<a href="http://www.wikipedia.ru">www.wikipedia.ru</a> Универсальная энциклопедия «Википедия»	Д
2	<a href="http://schoollib.ru">http://schoollib.ru</a> Школьная библиотека	Д
3	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы	Д
4	<a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a> Электронные словари	Д
5	<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a> Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей литературы «Я иду на урок литературы»	Д
6	Аудиозаписи, взятые из Интернета в соответствии с программой обучения.	Д
7	Слайды, соответствующие тематике программы по литературе.	Д

8	Видеофильмы-уроки, взятые с образовательного видеопортала InternetUrok.ru, фрагменты фильмов, взятые из Интернета, соответствующие тематике программы по литературе.	Д
9	Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации, доклады и т.д.), созданные обучающимися, учителем и взятые из Интернета, соответствующие тематике программы по литературе.	Д
	<b>Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование</b>	
1	Карточки-задания для проверки знаний, умений обучающихся в соответствии с программой обучения.	К
2	Печатные и созданные учителем тесты для текущего и обобщающего контроля в соответствии с программой обучения.	К
	<b>Технические средства обучения</b>	
1	Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, наглядного материала.	Д
2	Мультимедийный проектор	Д
3	Экспозиционный экран не менее 150X150	Д
4	Компьютер	Д
	<b>Оборудование класса</b>	
1	Ученические двухместные столы с комплектом стульев	К
2	Стол учительский с тумбой, стул	К
3	Шкафы для хранения учебников, художественной, методической литературы, дидактических материалов, пособий, тестов	Д
4	Настенные информационные стенды, доски для иллюстративного материала	Д

Д) – демонстрационный экземпляр оборудования, один комплект на класс;

(К) – полный комплект (на каждого обучающегося);

(Ф) – для фронтальной работы (на 2 обучающихся);

(П) – для работы в группах (на 5-6 обучающихся).

