

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Новосибирска «Лицей № 81»

ПРИНЯТО

решением педагогического совета

протокол № 1 от 28.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ лицей №81

А.А. Ятайкина

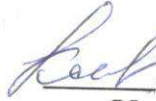


**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ансамблевое и сольное эстрадное пение»**

Направленность: художественная

возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 4 года

 Составитель:
Клевако В.Н.,
Учитель музыки
высшей квалификационной категории

Новосибирск, 2020

Пояснительная записка

Среди разнообразных видов художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность пения, социальная и эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающего поколения.

Ансамблевое и сольное пение в эстетическом воспитании детей и подростков всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран. Задача, которую ставили они перед собой, заключалась в том, как с помощью искусства, возможно, воспитать чувства человека, сделать благородными его помыслы и деяния. Понимая важность пения, которое, по словам Платона Афинского (427-347 до н.э.), есть "божественное и небесное занятие, укрепляющее все хорошее и благородное в человеке", древние греки считали его одним из элементов образования.

Аристотель (384-322 до н.э.) писал о музыке, как предмете воспитания: "Как все безвредные развлечения, она не только соответствует высшей цели человеческой жизни, но доставляет еще к тому же и отдохновение". Но кроме этого, отмечал Аристотель, музыка оказывает влияние на человеческую психику: "песни Олимпа наполняют наши души энтузиазмом, а энтузиазм есть эффект этического порядка в нашей психике".

Актуальность программы.

Ансамблевое и сольное эстрадное пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Само по себе коллективное пение - прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности.

Пение - активный творческий досуг, оно развивает мышление детей и подростков. При включении в хоровую самодеятельность у воспитанников возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная творческая деятельность усиливает свойственную детям и подросткам потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Данная программа не является новым словом в развитии музыкального воспитания в нашей стране, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Однако, наряду с другими программами, она актуальна в данное время по причине необходимости духовного развития подрастающего поколения, ведь музыка, и в частности пение, являлась всегда составной частью художественно-эстетического воспитания и позитивным фактором в формировании духовного мира ребенка. Таким образом, основываясь на естественном желании детей и подростков заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Вид образовательной программы – авторская (модифицированная)

Уровень освоения - общекультурный.

Цель реализуемой программы: способствовать созданию условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

Задачи:

I.Образовательные.

1. Научить петь без дирижёра, научить ансамблевому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
2. Начать формирование навыков певческой установки, певческого дыхания.
3. Формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, вибрато.
4. Формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности.
- 5.Формировать умение петь напевно (главный навык КАНТИЛЕНА – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения.построенный на технике ЛЕГАТО) естественным, полетным, негромким звуком с мягкой атакой.
6. Работать над артикуляцией, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.
7. Эстрадный и джазовый вокал. Разучивание песен в эстрадном, джазовом стиле.

II.Развивающие.

1. Развивать творческую инициативу обучающихся.
2. Развивать гибкость и подвижность мягкого нёба.
3. Содействовать развитию музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования и основы музыкальной импровизации т.д.).
4. Способствовать физическому развитию детей и подростков (органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки).

III. Воспитательные.

1. Создавать условия для формирования певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к искусству.
2. Способствовать профессиональному самоопределению учащегося.
3. Способствовать выявлению и раскрытию творческих способностей.

Каждый год обучения служит закреплению накопленных вокальных навыков и знаний, одновременно является дальнейшим шагом творческого развития учащихся и предполагает более высокий уровень знаний и навыков.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством. В процессе занятий в репертуар будут вводиться произведения различных стилей и жанров, благодаря чему воспитанники расширят свой кругозор.

Условия набора и режим занятий

Программа «Ансамблевое эстрадное пение» предназначена для детей и подростков 7 - 18 лет. При работе по данной программе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребят. Данные факторы являются основополагающими при отборе в коллектив. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей и подростков на данном этапе, а именно:

интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные. Возрастные особенности так же учитываются при прослушивании, так как имеют прямую связь с развитием музыкальных способностей, которые, безусловно, необходимо развивать как можно с более раннего возраста с одной стороны, а с другой - в более старшем возрасте голосовой аппарат уже достаточно сформирован и развит, что так же имеет свое положительное значение в процессе занятий. Необходимо также помнить, что голосовой аппарат у школьников еще не совсем сформирован, и ребенок не может зачастую повторить музыкальную фразу не из-за отсутствия музыкального слуха, а из-за еще недостаточно развитой координации между слухом и голосом. Важным фактором при отборе является желание ребенка заниматься в коллективе. Практика показала, что ребята, которые начали заниматься пением с большим желанием и энтузиазмом, и не обладающие первоначально достаточными способностями, достигли поразительных результатов в процессе занятий, опередив тех, кто был более одарен природой. Таким образом, на основе вышеперечисленных факторов происходит формирование групп. Возможен приём в течение года. Содержание программы может варьироваться в зависимости от условий реализации программы.

Занятия проводятся: индивидуально и по группам, причем численность группы обучения не более 12 человек, общим составом (сводная группа).

Программа вокальной студии рассчитана на 4 года обучения.

Режим занятий:

<i>Год обучения</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Кол-во занятий в неделю</i>
1 год	144	4	2
2 год	144	4	2
3 год	144	4	2
4 год	144	4	2

**Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ансамблевое и сольное эстрадное пение»**

Календарная продолжительность учебного периода	2020-2021
1 полугодие	16
2 полугодие	19
Дата начала занятий	08.09.2020
Дата окончания занятий	11.01.2021
Количество учебных часов	144
Режим занятий	3 раза в неделю по 2 часа , 2 раза в неделю по 1,5 часа
Сроки проведения промежуточной аттестации	11.05- 18.05.2021
Праздничные дни	4.11.2020, 01.01 -11.01.2021, 23.02.2021, 08.03.2021
Каникулы	В дни школьных каникул работа ведется по расписанию

Ожидаемые результаты:

К концу каждого года учащиеся должны добиться следующих результатов:

1 год обучения

- знать основы гармонии
- овладеть основами певческого дыхания;
- овладеть умением выстраивать унисон;
- исполнять одnogолосные произведения.

2 год обучения

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь в унисон, слушая друг друга, одnogолосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой мелодизирован и т.д.);
- добиваться эмоционального исполнения произведения.

3 год обучения

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
 - петь в единой певческой позиции;
 - овладеть пением 2-хголосных произведениях с сопровождением;
 - владеть певческой дикцией;
 - владеть музыкальной фразировкой;
 - владеть различными штрихами в пении (legato, non legato, staccato и др.);
- образно и эмоционально исполнять произведения.

4 год обучения

- свободно владеть певческим дыханием и пением с опорой на дыхание;
- слушание и пение мировых джазовых шедевров.
- овладеть пением 2-хголосных произведений с сопровождением;
- элементы джазового вокала.
- владеть музыкальной фразировкой;
- владеть различными штрихами в пении (legato, non legato, staccato и др.);
- образно и эмоционально исполнять произведения.

Способы и формы проверки ожидаемых результатов реализации

Чтобы определить желаемый результат, нужно знать с какими знаниями и качественными характеристиками поступили дети в объединение (стартовый контроль) и что получили на выходе (итоговый контроль). Контроль позволяет определить эффективность обучения и воспитания по программе, обсудить результаты, внести коррективы в образовательный процесс. Формы диагностики эффективности образовательного процесса по данной программе можно рассмотреть в двух направлениях:

- личностный: наблюдения педагога, прослушивание;
- внешний: творческие отчёты, открытые занятия, участие в конкурсах, выступления на концертах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения Программы

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др

. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами являются: - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Способы подведения итогов работы и выявления результатов по образовательной программе:

- прослушивания на репетициях;
- открытые и итоговые занятия;
- зачетные занятия;
- праздничные мероприятия;
- конкурсы;
- отчетные концерты.

Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество асов			Формы аттестации, контроля
		теоретических	практических	всего	
1.	Введение в программу	2	2	4	Прослушивание
2.	Особенности эстрадного вокала	2	4	6	Прослушивание
3.	Постановка голоса	3	20	23	Наблюдение
4.	Дыхание и звукообразование	2	16	18	Тестирование
5.	Интонарование	2	20	20	Наблюдение
6.	История музыки	2	4	6	Опрос

7.	Концертная деятельность	-	8	8	Концерт
8.	Работа над певческой дикцией	2	14	14	Наблюдение
9.	Ритмический ансамбль	2	15	17	Творческая
10.	Фонограмма, её особенности и возможности.	2	4	6	Контрольные
11.	Работа с микрофоном	2	12	14	Наблюдение
12.	Промежуточная аттестация	-	2	2	Концерт
13.	Итоговое занятие	-	2	2	Творческий
	ИТОГО	21	123	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение в программу

Теория. Музыка и ее роль в жизни человека. Цели и задачи программы.

Знакомство с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами.

Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Прослушивание для определения вокальных возможностей голоса, чувства ритма.

2. Особенности эстрадного вокала

Теория. История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).

Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение). *Практика.*

Индивидуальное прослушивание.

3. Постановка голоса

Теория. Певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона.

Регистры.

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона.

Распевание. Правильная постановка корпуса при пении.

Певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха. Формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных.

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов: на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М;

4. Дыхание и звукообразование

Теория. Вдох. Выдох. «Экономный» расход дыхания. Формирование высокой певческой позиции. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. 2-х голосие. Регистры. Виды дыхания.

Практика. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя. Упражнения на формирование певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку унисона. Работа над достижением однородности звучания регистров.

5. Интонирование

Теория. Раскрытие понятия «Интонирование».

Практика. Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, выразительности исполнения.

6. История музыки

Теория. Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с американской музыкой 20-30-х годов XX века. Стили и направления (джаз, блюз, соул). Знакомство с основоположниками джазовой музыки.

Практика. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. (Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Ray Charles)

7. Концертная деятельность

Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах. **8. Работа над певческой дикцией**

Теория. Понятие певческой дикции. Происхождение звука. Положения речевого аппарата.

Практика. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык мягкой и твердой атаки. Закрепление навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения на формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

9. Ритмический ансамбль

Теория. Понятие «ритмический ансамбль».

Практика. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ритмического ансамбля.

10. Фонограмма, её особенности и возможности

Теория. Раскрытие значения слова «фонограмма». Понятие «аранжировка». *Практика.* Слушание и анализ «плюсовых» и «минусовых».

11. Приёмы работы с микрофоном

Теория. Знакомство с техническим устройством – микрофон. Виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные).

Практика. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук».

Передвижение использованием микрофона и звукозаписи. Поиск наилучшего звучания

голоса. Использование техники при исполнении песенного материала, пение песен с микрофоном.

12. Промежуточная аттестация Концерт. Тест.

13. Итоговое занятие Творческий отчет

коллектива.

с Вокальные упражнения для правильного формирования звука. микрофоном по сцене. Постановка певческого голоса с 9

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теоретических	практических	всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Прослушивание
2.	Звукообразование	2	34	36	Наблюдение
3.	Звуковедение	2	22	24	Наблюдение
4.	Певческое дыхание	2	22	24	Наблюдение
5.	Вокально-хоровые работы	2	31	33	Наблюдение
6.	Формирование и развитие сценических навыков	3	26	29	Наблюдение
7.	История музыки	8	4	12	Опрос
8.	Диапазон	2	19	21	Наблюдение
9.	Концертная деятельность	-	28	28	Концерт конкурс
10.	Промежуточная аттестация	-	3	3	Концерт Тест
11.	Итоговое занятие	-	3	3	Творческий отчет
	ИТОГО	22	194	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Практика. Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на предыдущем году обучения.

2.Звукообразование

Теория. Высокая певческая позиция. Унисон. Точное и естественное звучание унисона. 2-х голосие. Регистры.

Практика. Упражнения на формирование высокой певческой позиции. Упражнения, направленные на выработку точного унисона.

Закрепление навыка правильного открытия рта.

Упражнения на постепенное движение, скачки.

Работа над достижением однородности звучания регистров. **3.**

Звуковедение

Теория. Знакомство с понятием «звуковедение». Виды звуковедения. Кантилена в песне.

Практика. Приобретение навыка разделять звуки с кратковременной задержкой дыхания перед новым звуком. Упражнения на «legato», «non legato».

4.Певческое дыхание

Теория. Певческое дыхание. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание. Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом.

Практика. Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексного певческого дыхания.

5. Вокально-хоровые работы

Теория. Понятие единства элементов хоровой звучности, разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности вокального ансамбля. *Практика.* Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Дикционно-ритмический ансамбль. Интонационный ансамбль.

6. Формирование и развитие сценических навыков

Теория. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. **7. История музыки**

Теория. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с русской, европейской и американской музыкой 40-60-х годов XX века. Стили и направления (Рок-н-ролл, поп-музыка, фольклор, рок-музыка).

Практика. Прослушивание русской, европейской и американской музыки 40-60-х годов XX века. Рок-н-ролл, поп-музыка, фольклор, рок-музыка. (The Beatles, Elvis Presley, Frank Sinatra, Mireille Mathieu, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон)

8. Диапазон

Теория. Знакомство с понятием «диапазон». Крайние ноты диапазонов различных голосов.

Практика. Упражнения на формирование округлого, прикрытого звуков верхнего, среднего и нижнего регистров.

9. Концертная деятельность

Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах. **10.**

Промежуточная аттестация Концерт. Тест.

11. Итоговое занятие Творческий

отчет коллектива.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теоретич еских	практи ческих	всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Прослушивание
2.	Певческое дыхание	2	37	39	Наблюдение
3.	Работа над певческой артикуляцией	5	28	33	Наблюдение
4.	Вокальный ансамбль	3	30	33	Наблюдение
5.	Формирование и развитие сценических навыков	3	39	42	Наблюдение
6.	История музыки	9	2	11	Опрос
7.	Сценическое движение	2	19	21	Творческие задания
8.	Концертная деятельность	-	28	28	Концерт
9.	Промежуточная аттестация	-	3	3	конкурс Концерт
10.	Итоговое занятие	-	3	3	Тест Творческий
	ИТОГО	25	191	216	отчет Концерт

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса. *Практика.* Проверка усвоения знаний, умений и навыков, приобретенных обучающимися на предыдущем году обучения. Повторение музыкальных упражнений обучения.

2. Певческое дыхание

Теория. Нижнереберное, диафрагмальное дыхание. Вдох носом. Задержка дыхания. Выдох ртом.

Практика. Работа над развитием цепного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

3. Работа над певческой артикуляцией *Теория.*

Отчетливое произношение слов.

Практика. Скороговорки: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

4. Вокальный ансамбль

Теория. Знакомство с понятием вокальный эстрадный ансамбль. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).

5. Формирование и развитие сценических навыков

Теория. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство.

Практика. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

6. История музыки

Теория. Исторические этапы развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с русской, европейской и американской музыкой 70-90-х годов XX века. Стили и направления (поп-музыка, фольклор, диско, R&B, джаз). *Практика.* Прослушивание русской, европейской и американской музыки 70-80-х годов XX века. Поп-музыка, фольклор, диско, R&B, джаз. (Алла Пугачёва, Queen, ABBA, Юрий Антонов, Валерий Меладзе, Michael Jackson, Mariah Carey, Whitney Houston, Christina Aguilera)

7. Сценическое движение

Теория. Реакция, координация движения, способность передать внутренний мир и переживание через язык тела.

Практика. Комплекс упражнений на эмоциональное исполнение песенного материала.

8. Концертная деятельность

Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах. 9.

Промежуточная аттестация Концерт. Тест.

10. Итоговое занятие Творческий отчет коллектива. Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теоретич еских	практиче ских	всего	
1.	Вводное занятие	2	1	3	Прослушивание
2.	Пластическое интонирование	5	37	42	Наблюдение
3.	Вокальный ансамбль	2	22	24	Наблюдение
4.	История джаза. Стилиевые особенности	3	21	24	Наблюдение
5.	Джазовая манера исполнения (стилизация)	3	24	27	Наблюдение
6.	Приёмы импровизации	3	24	27	Опрос
7.	«Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре	3	6	9	Творческие задания
8.	Сценический имидж	3	24	27	конкурс
9.	Концертная деятельность	-	27	27	Концерт конкурс
10.	Промежуточная аттестация		3	3	Концерт Тест
11.	Итоговое занятие	-	3	3	Творческий отчет
	ИТОГО	24	192	216	

Содержание учебного плана 4 года обучения 1.

Вводное занятие

Теория. Обзор современного состояния вокального искусства. Знакомство с основными задачами. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Профилактика и гигиена голоса.

Практика. Повторение музыкальных упражнений.

2. Пластическое интонирование

Теория. Понятие «пластическое интонирование». Сценическое движение и его роль.

Практика. Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

3. Вокальный ансамбль

Теория. Повторение понятия вокальный эстрадный ансамбль. Виды ансамблей вокальных и инструментальных. Состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

Практика. Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие).

Теория. Знакомство с джазовой музыкой в контексте эстрадного жанра. Джаз, история

4. История джаза. Стилиевые особенности
возникновения. Стилиевые особенности жанра (манера исполнения, звуковедение, особенности ритма).

Практика. Слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга). Пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

5. Джазовая манера исполнения (стилизация).

Теория. Понятие «джазовая манера исполнения». Знакомство с понятием «синкопа», «синкопированный ритм». Знакомство с понятием «глиссандо».

Практика. Слушание образцов джаза. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию певческих навыков стилизованного джазового исполнения. Изучение технического приёма глиссандирования

звука. Слушание записей примеров инструментального и вокального глиссандирования.

6. Приёмы импровизации

Теория. Знакомство с понятием «импровизация». Виды импровизации (вокальные, инструментальные.). Знакомство с приёмами создания ритмический и вокальных импровизаций.

Практика. Слушание примеров вокальных импровизаций. Создание, исполнение ритмических и вокальных мини - импровизаций в джазовом стиле. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию и развитию вокальных навыков.

7. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре

Теория. Понятие «бэк-вокал» и его задачи. Роль «бэк-вокалистов» и их состав. Приёмы исполнения «бэк-вокалистов».

Практика. Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом». Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

8. Сценический имидж

Теория. Понятие «имидж». Виды сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

Практика. Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

9. Концертная деятельность

Участие в концертах, мероприятиях Центра, в смотрах и конкурсах.

10. Промежуточная аттестация Концерт. Тест.

11. Итоговое занятие. Творческий отчет коллектива.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- как образуется звук;
- строение и работу голосового аппарата;
 - об охране голоса и основных правил гигиены;
 - музыкальную терминологию (приложение 3);
- особенности артикуляции при пении: объемное произношение гласных звуков, активное и краткое по времени произношение согласных звуков;
- фазы певческого дыхания: активный короткий вдох, задержка дыхания, плавный, наполненный выдох;
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- известных авторов и исполнителей отечественной и зарубежной эстрады. **будут**

уметь:

- через вокальные упражнения добиваться мышечной раскрепощённости губ, языка, корня языка, нижней челюсти, мягкого неба;
- применять на практике освоенные приёмы вдоха и выдоха;
- ритмически, непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- владеть навыками исполнения вокального произведения. **К концу**

второго года обучения обучающиеся

будут знать:

- цикл упражнений на дыхание;
- цикл упражнений для развития резонаторов;
- цикл упражнений для губ, языка, корня языка и нижней челюсти;
- определение «мелизматика»;
- особенности работы дыхания при исполнении мелизмов; •
особенности работы с микрофоном;

будут уметь:

- пользоваться приобретенными знаниями по артикуляции и упражнениями по дикции;
 - хорошо артикулировать при пении;
 - выразительно двигаться при пении;
- пользоваться всеми видами "атаки звука"; •
исполнять 1-2 концертных номера.

**К концу третьего года обучения обучающиеся
будут знать:**

- полный курс упражнений по дыханию;
- полный объем материала по артикуляции;
- о многожанровости вокального искусства;
- об особенностях работы дыхания при исполнении различных штрихов («legato», «staccato», «non legato»);
- особенности интонирования мажорных и минорных построений;
- о правилах работы над песней с точки зрения режиссуры;

будут уметь:

- пользоваться приобретенными знаниями и навыками вдоха и выдоха в упражнениях и произведении;
- добиваться ровности звучания головного и грудного резонатора;
- владеть элементарными приемами импровизации;
- чётко произносить текст при пении;
- владеть терминологией, используемой в эстрадном пении;
- использовать средства выразительности при пении – динамика, речевая интонация, пластика;
- дать анализ исполняемому произведению.

**К концу четвёртого года обучения обучающиеся будут
знать:**

- цикл упражнений на введение мелодических элементов в мотив;
- цикл упражнений на исполнение интервалов в мелодии;
- цикл упражнений на вокальные украшения;
- упражнения на введение многоголосия;
- свободно владеть информацией о стилях, истории и исполнителях эстрады и джаза.

будут уметь:

- добиваться точности в исполнении ритмического рисунка;
- использовать в исполнении произведения элементами импровизации;
- уметь использовать танцевальную импровизацию во время исполнения вокальной композиции;
- уметь пользоваться приобретенными знаниями звуковедения;
- применять наклонные знания в исполнении на иностранном языке;
- уметь подготовиться к выступлению концертного номера самостоятельно.

Методическое обеспечение программы

Принципы:

Основой ансамблевого пения является постановка голосового аппарата и развитие музыкальных способностей и навыков. Основным методическим принципом вокально-хорового воспитания будет принцип комплексного развития частей певческого аппарата и его функций в тесной взаимосвязи между собой. Таким образом, рассматривая певческий процесс как *комплексный*, в настоящей программе

выделяется ряд аспектов, без учета которых невозможно правильное воспитание и развитие певческого голоса детей, овладение ими вокально-техническими навыками на хоровых занятиях и занятиях сольного пения. В комплекс входят:

- постановка голосового аппарата;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование;
- певческая дикция;
- диапазон певческого голоса; развитие музыкальных способностей.

Процесс занятия в ансамбле включает в себя:

- распевку;
- работу над музыкальными произведениями.

Формы проведения занятий: разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт.

Методы и приёмы:

Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).

Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов. Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, специфика ансамблевого пения требует привлечения разных видов работы: индивидуальной работы, работы по группам, работы по голосам и работы целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

Материальное оснащение и дидактический материал

Материальное обеспечение.

- 1.Музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор).
- 2.Компьютер.
- 3.Музыкальный центр
- 4.Микшерский пульт.
- 5.Микрофоны

<i>№</i>	<i>Раздел / тема</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
1 год обучения					
1.	Вводное занятие. Ансамблевое и сольное пение.	лекционное	словесный	звукозаписи	Наблюдение
2.	Певческое дыхание.	комбинированное	наглядный	Ф-но	Налюдение
	Единая певческая позиция	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	Зачет
3.	Звукообразование. Формирование гласных звуков.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	Прослушивание
4.	Звуковсдение. Фразировка.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но	Зачет
5.	Дикция.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	Налюдение
6.	Штрихи в пении. Пенис legato, staccato.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	Контрольное задание
7.	Динамические оттенки в пении.		Тренировочные	Ф-но, дидактический	Зачет

		комбинированное	упражнения	материал	
8.	Ансамбль. Единое ансамблевое звучание.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Прослушивание
9.	Строй в ансамбле. Выстраивание унисона с мелодической линией в аккомпанементе.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	зачет
10.	Особенности драматургического развития. Художественный образ.	практическое	практическое	звукозаписи	Самостоят. работа
11.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	практическое	практическое	Аппаратура. микрофон	Изучение технических навыков
12.	Итоговое занятие.	концерт		аппаратура	концерт
2 год обучения					
1.	Вводное занятие. Знакомство с эстрадной музыкой 20 века.	лекционное	словесный	Ф-но, дидактический материал	наблюдение
2.	Певческое дыхание.	комбинированный	наглядный	Ф-но, дидактический материал	слушание
3.	Единая певческая позиция.	традиционное	наглядный	Ф-но	слушание

4.	Звукообразование.	традиционное	наглядный	Ф-но, дидактический материал	слушание
5.	Звуковедение. Фразировка.	традиционное	наглядный	Ф-но, дидактический материал	зачет
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	традиционное	комбинированный	Ф-но, дидактический материал	прослушивание
7.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, pop legato.	традиционное	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	Самостоятельная работа
8.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	Зачет
9.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, дидактический материал	Наблюдение
10.	Единое ансамблевое звучание.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи	Урок концерт
11.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи	слушание

	поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.				
12.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но, звукозаписи	Самостоятельная работа
13.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	практическое	Тренировочные упражнения	Аппаратура, микрофон	Технические навыки
14.	Итоговое занятие.	концерт		Аппаратура, микрофон	концерт
3 год обучения					
1.	Вводное занятие. Певческое дыхание.	лекционное	словесный	Звукозаписи, ф-но	
2.	Звукообразование. Свободное овладение различными видами атаки звука.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но	Наблюдение
3.	Звуковедение. Фразировка.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но	зачет

4.	Дикция. Самостоятельное осмысление и преодоление дикционных трудностей.	комбинированное	Тренировочные упражнения	Ф-но	Наблюдение
5.	Совершенствование единой певческой позиции.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Творческий отчет
6.	Штрихи в пении. Пение legato, staccato, non legato, marcato. Комбинирование различных видов штрихов.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	опрос
7.	Самостоятельный поиск различных динамических оттенков. Взаимосвязь динамики и музыкального образа в произведении.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Самостоятельная работа
8.	Разнообразные темпы пения. Чередование различных темпов.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Наблюдение
9.	Строй. Работа над 2-х голосием.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Слушание
10.	Совершенствование единого ансамблевого звучания.	практическое	Тренировочные упражнения	Ф-но	Творческий зачет
11.	Самостоятельное создание		Тренировочные	Аппаратура,	Самостоятельная

	художественного образа произведения. Работа над мимикой.	практическое	упражнения	микрофон	работа
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	репетиционное		Аппаратура, микрофон	Технические навыки
13.	Итоговое занятие.	концерт		Аппаратура, микрофон	концерт

Список используемой литературы для педагога:

1. «Музыкальное воспитание в странах социализма». Сборник статей под ред. Л.Островского. Л., «Музыка», 1994 г.
2. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания». М., «Просвещение, 1990 г.
3. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
4. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
5. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка». М., Просвещение», 1968 г.
6. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе». М., 1998 г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л., 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
- 10.Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение, 1980 г.
- 11.Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
- 12.Струве Г. «Музыка для всех». М.: «Музыка», 1978 г.
- 13.Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., «Просвещение», 1961 г.
- 14.Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2001г.
- 15.Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
- 16.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
- 17.Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина,1999г.
- 18.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.