

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Новосибирска
«Лицей №81»

ПРИНЯТО с изменениями решением кафедры «Начальное образование» и ОО «Искусство» руководитель кафедры <i>Архипова</i> С.М. Архипова	СОГЛАСОВАНО Зам. по УВР _____ Г.А. Колотушкина <i>Колотушкина</i>
Протокол № 4 от «27» 04 2018 года <i>Архипова</i>	«25» 05 2018 года <i>Колотушкина</i>
Протокол № 4 от «26» 04 2019 года <i>Архипова</i>	«24» 05 2019 года <i>Колотушкина</i>
Протокол № 4 от «23» 04 2020 года <i>Архипова</i>	«29» 05 2020 года <i>Колотушкина</i>
Протокол № от « » 20 года	« » 20 года
Протокол № от « » 20 года	« » 20 года

Рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся с ОВЗ (ТНР 5.2)

Срок освоения программы 4-5 лет
(с 1 по 4 класс)

Составители учителя начальных классов:

Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся 1 - 4 класса с тяжелыми нарушениями речи по учебному предмету «Окружающий мир» составлена и реализуется учителями начальных классов.

Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.2, I отделение) на основе авторской программы Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной по литературному чтению в рамках системы учебников «Перспектива» (Москва «Просвещение») и обеспечена УМК для 1- 4 кл., авторов Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной, В.Г. Горецкого, Л.А. Виноградской. (изд. «Просвещение»).

Формирование функционально грамотных людей – одна из важнейших задач современной школы. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, где идёт интенсивное обучение различным видам речевой деятельности – чтению и письму, говорению и слушанию. Поэтому литературное чтение наряду с русским языком – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника.

Цель уроков литературного чтения – формирование читательской компетенции младшего школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования *грамотного читателя*. Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

- 1) формирование техники чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;
- 2) введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; воспитание личности со свободным и независимым мышлением; формирование эстетического вкуса;
- 3) развитие устной и письменной речи (в том числе значительное обогащение словаря), овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей;
- 4) развитие диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника, формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Объем чтения – необходимое условие формирования читательского кругозора школьников, позволяющее сформировать определенный круг чтения, развить интерес к самостоятельной читательской деятельности. Для литературного чтения предлагаются художественные произведения, проверенные временем, имеющие высокую эстетическую, познавательную, нравственную ценность. Система работы по обучению грамоте предусматривает специальное обучение деятельности с книгами, что формирует ученика как читателя, обладающего читательской самостоятельностью. Эта работа проводится систематически. Одним из ее направлений является обучение младших школьников работе со словарями, справочниками, энциклопедиями разных видов, каталогами библиотеки, что также нашло отражение в содержании рабочей программы.

Рабочая программа учитывает возрастные особенности младших школьников. Особенности восприятия и памяти в данном возрасте определяют критерии отбора содержания. Большое значение в данном возрасте приобретает принцип наглядности в обучении. Наглядность связана не только с работой органов зрения, но и слуха, ощущения, обоняния.

Учитывая богатый потенциал памяти младшего школьника в сочетании с неразвитыми умениями самоконтроля и самопроверки при заучивании, большое внимание уделяется приобщению школьников к рациональной организации собственной учебной деятельности. Существенное место в организации учебной деятельности занимают упражнения в произвольном внимании, в активизации волевых усилий для сосредоточения.

Реализация программы основана на следующих принципах (виды заданий):

***личностно-ориентированные задания** (знакомство с целостной картиной мира и формирование оценочного отношения к миру);

***культурно-ориентированные задания** (человек должен научиться понимать окружающий мир и понимать цену и смысл своим поступкам и поступкам окружающих людей);

* **деятельностно-ориентированные задания** (решение проблемных и творческих задач)

В рамках системы учебников «Перспектива» на занятиях предлагается работа в малых группах, парах и другие **формы групповой работы**. Это связано с её важностью в качестве основы для формирования *коммуникативных* универсальных учебных действий и прежде всего - умения донести свою позицию до других, понять другие позиции, договариваться с людьми и уважительно относиться к позиции другого.

Для реализации этой формы работы в учебниках, подготовленных к началу действия стандарта, специальным знаком выделены задания, предусматривающие групповую форму работы.

Выбор педагогического инструментария

В основе Стандарта лежит **системно-деятельностный подход**.

Для реализации программы и успешного усвоения учебного материала с целью формирования ключевых компетенций будут применяться следующие:

• **Методы:** По источнику получения знаний: словесные, наглядные, практические

По способу деятельности учителя и ученика: методы устного изложения (беседа, рассказ), работа учащихся (работа с текстом учебника, дополнительной литературы, словарями и т.д.), наблюдения учащихся.

По степени активности познавательной деятельности: объяснительный, иллюстративный, проблемный, исследовательский.

• **Приемы:** объяснение, наблюдение, постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, выполнение упражнений аналитического характера (выделить ключевые слова, озаглавить части текста, составить характеристику героя и т.д.) и т.д.

• **Технологии:** информационные технологии, технология формирования типа правильной читательской деятельности.

• **Виды деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

Работа с одаренными детьми и коррекционная работа со слабоуспевающими детьми планируется в виде индивидуальной работы в урочное и внеурочное время.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с **Учебным планом** лицея рабочая программа курса «Литературное чтение» реализуется:

1 класс – 2018 - 2019 уч.г. (3,5 часа в неделю, 115 часов в год, включая обучение грамоте 85 часов.)

2 класс – 2019 – 2020 уч.г. (3,5 часа в неделю, 119 часов в год)

3 класс – 2020 – 2021 уч.г. (3,5 часа в неделю, 119 часов в год)

4 класс – 2021 – 2022 уч.г. (3,5 часа в неделю, 119 часов в год).

Программа рассчитана на 472 часа за 4 года.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Одним из **результатов** обучения литературному чтению является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы **ценностей**:

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Метапредметные результаты

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.

6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;
- учиться *работать* по предложенному учителем плану

Познавательные УУД:

- *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- *находить ответы* на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
- *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: подробно *пересказывать* небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебников и их методический аппарат, обеспечивающие формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит организация работы в парах и малых группах.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности;1 умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с

элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть; стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

1 класс

К концу 1 класса определяются отдельные умения, которыми овладели учащиеся

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Личностные	
<ul style="list-style-type: none"> • внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»; • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; • способность к оценке своей учебной деятельности; • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; • развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; • установка на здоровый образ жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> • внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; • выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения; • установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках; • эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.
Предметные	
<ul style="list-style-type: none"> • наизусть 3–4 стихотворения разных авторов; • содержание произведений, прочитанных в классе. • читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая • индивидуальный темп чтения; • понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения • в соответствии с особенностями текста; • отличать прозаическое произведение от стихотворного; • различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу; • находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы); • находить в книге страницу «Содержание» 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

<p>или «Оглавление»); находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения. 	
<p>Метапредметные регулятивные</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять учебную задачу; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. 	<ul style="list-style-type: none"> • в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; • преобразовывать практическую задачу в познавательную; • проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; • самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
<p>познавательные</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково- символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; • проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; • строить сообщения в устной форме; • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • осуществлять синтез как составление целого из частей; • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; • устанавливать аналогии. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.
<p>коммуникативные</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра • в общении и взаимодействии; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию; • задавать вопросы. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

2 класс

К концу 2 класса определяются отдельные умения, которыми овладели учащиеся

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Личностные	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения. • Учащиеся приобретают опыт: <ul style="list-style-type: none"> • внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей; • оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей. 	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представление о добре и зле, общих нравственных категориях; • умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; • ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей; • умения оценивать свое отношение к учебе; • внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания; • эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).
Предметные	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтению целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; • чтению про себя; • осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержание различных видов текстов, главную мысль текста, подтекст произведения; • определять главную мысль и героев произведения; • отвечать на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения; • определять последовательность событий; • оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст/или план, по предложенной теме или отвечая на вопрос; • распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначностью в контексте прочитанного текста; • читать (вслух и про себя) со скоростью, 	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в жанрах произведений • воспринимать художественную литературу как вид искусства; • определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам; • доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; • творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора) с опорой на иллюстрации; • создавать иллюстрации по содержанию произведения; • работать в группе, создавая инсценировки по произведению; • сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); • определять позиции героев и автора

<p>позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, • использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; • делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); • формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык; • передавать содержание текста в виде пересказа с опорой на план; • коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт; • ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; • самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. • читать по ролям литературное произведение; • сравнивать, сопоставлять делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака; • отличать прозаический текст от поэтического; • распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы) 	<p>художественного текста.</p>
Метапредметные	
регулятивные	
<p>У обучающихся будут сформированы: Обучающиеся приобретают опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнения учебных действий в устной и письменной форме; • самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректив; 	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать цели собственной деятельности и оценивать успешность их достижения; • действовать по плану; • оценивать результаты собственной

<ul style="list-style-type: none"> • планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности). 	<p>деятельности и вносить необходимые коррективы;</p>
познавательные	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам; • самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту; 	<ul style="list-style-type: none"> • Обучающиеся получают возможность научиться: • сравнивать произведения и героев; • устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев; • находить объяснение незнакомых слов в словаре; • находить нужные книги в библиотеке.
коммуникативные	
<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра; • задавать вопросы по тексту произведения; • сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого). 	<ul style="list-style-type: none"> • Учащиеся получают возможность научиться: • обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию; • аргументировать собственную позицию; • получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

3 класс

К концу 3 класса определяются отдельные умения, которыми овладели учащиеся.

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Личностные	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения. • Обучающиеся приобретают опыт: внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей; • оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей. 	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представление о добре и зле, общих нравственных категориях; • умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; • ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей; • умения оценивать свое отношение к учебе; • внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания; • эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами

	искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).
Предметные	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • плавному послоговому чтению с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв; • правильному орфографическому чтению • умению ориентироваться на знаки препинания в конце предложения и соблюдать паузы и интонацию, соответствующие знакам препинания в конце предложения; • понимать прочитанные слова с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения и т.п.); • понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки); понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов 	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отвечать на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста; • находить ключевые (опорные) слова в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах; • последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана); • составлять картинный план к прочитанному произведению и пересказывать в соответствии с ним; • подробно пересказывать небольшие по объему тексты; • осознавать тот факт, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком), что способствует преодолению «наивного реализма» в восприятии литературы; • называть героев, узнавать их на иллюстрациях эпизодов, ситуаций прочитанного небольшого текста; • ориентироваться в названии литературного произведения и фамилии автора. • участвовать в инсценировании литературных произведений.
Метапредметные	
Регулятивные	
<p>Обучающиеся приобретают опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вовремя включаться в ситуацию обсуждения прочитанного и реагировать на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода); • оценки правильности выполненных действий, внесения корректив; • планирования своих действий в соответствии с поставленной целью. 	
Познавательные	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прогнозировать содержание произведения по его названию, 	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать произведения и героев;

<p>ключевым словам;</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту; 	<ul style="list-style-type: none"> устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев; находить нужные книги в библиотеке; овладеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.
Коммуникативные	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> умению внимательно слушать читаемое произведение; умению внимательно слушать вопросы партнера по общению по поводу прочитанного; оценивать ответы других обучающихся как правильные и неправильные задавать вопросы по тексту произведения; сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого). 	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию; аргументировать собственную позицию (на доступном уровне).

4 класс

К концу 4 класса определяются отдельные умения, которыми овладели учащиеся.

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Личностные	
<ul style="list-style-type: none"> широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к оценке своей учебной деятельности; основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие; знание основных моральных норм и 	<ul style="list-style-type: none"> внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний; устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач; адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности; положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»; компетентности в реализации

<p>ориентация на их выполнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им; • установка на здоровый образ жизни; • основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой 	<p>основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям; • установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках; • осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; • эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.
Предметные	
<p>Учащиеся должны знать/ понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия; • названия 1–2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик); • основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения; • определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, • составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно; • различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: • самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; определения содержания книги по ее элементам; самостоятельного чтения выбранных книг; • высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений; • работы с разными источниками информации (включая словари разного направления)

<ul style="list-style-type: none"> авторских; • характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою; • читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них; • находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе; • обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, • подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения; • ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации); • составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; • составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений. 	
Метапредметные регулятивные	
<ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; • учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; • преобразовывать практическую задачу в познавательную; • проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; • самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; • осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания; • самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так в конце действия
познавательные	

<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет; • осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; • использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач; • ориентироваться на разнообразие способов решения задач; • владеть рядом общих приёмов решения задач. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; • записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ; • осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения орфографических задач
коммуникативные	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), • владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; • продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников; • с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия • адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их литературного развития, который характеризуется как умения:

Предметные результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение»:
- восприятие художественной литературы как вида искусства;

- умение работать с информацией;
- умение воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, обучающихся;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением вслух;
- умение использовать разные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное) в соответствии с коммуникативной установкой;
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание текста;
- умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, самостоятельно находить ключевые слова в тексте художественного произведения;
- умение самостоятельно читать про себя незнакомый текст, пользоваться словарями и справочниками для уточнения значения незнакомых слов;
- умение делить текст на части, составлять простой и сложный план;
- умение самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- умение находить в тексте материал для характеристики героя;
- умение самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- владеть подробным и выборочным пересказом текста по плану и без него;
- умение составлять устные и письменные описания;
- умение по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
- умение высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- умение относить произведения к жанрам рассказа, повести, басни, пьесы по определённым признакам;
- различать в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора;
- определять в художественном тексте сравнения, эпитеты, метафоры;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- умение самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, постановка вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль, словарная работа);
- понимать и формулировать своё отношение к авторской манере изложения;
- умение выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентации);
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

1 класс	
Обучение грамоте (85 ч.)	
Раздел	Количество часов
Подготовительный период	20
Букварный период	62
Послебукварный период	3
Литературное чтение (30 ч)	
Раздел	Количество часов
Вводный урок	1
Книги – мои друзья	3
Радуга - дуга	1
Здравствуй, сказка!	6

Люблю всё живое	5
Хорошие соседи, счастливые друзья	5
Край родной, навек любимый	6
Сто фантазий	2
2 класс (119 ч.)	
Вводный урок	1
Любите книгу	7
Краски осени	11
Мир народной сказки	14
Весёлый хоровод	9
Мы – друзья	9
Здравствуй, матушка – зима!	10
Чудеса случаются	14
Весна, весна! И все ей радо!	9
Мои самые близкие и дорогие	8
Люблю всё живое	13
Жизнь дана на добрые дела	14
3 класс (119 ч.)	
Вводный урок	1
Книги – мои друзья	3
Жизнь дана на добрые дела	14
Волшебная сказка	14
Люби всё живое	16
Картины русской природы	12
Великие русские писатели	27
Литературная сказка	17
Картины родной природы	15
4 класс (119 ч.)	
Вводный урок	1
Книга в мировой культуре	7
Истоки литературного творчества	17
О Родине, о подвиге, о славе	13
Жить по совести, любя друг друга	13
Литературная сказка	23
Великие русские писатели	36
Литература как искусство слова. Обобщение	7
Повторение	2

Виды речевой и читательской деятельности

Обучение грамоте

Фонетика. Звуки речи, их характеристика. Осознание единства звукового состава слова и его значения.

Выделение отдельных звуков в слове. Установление числа и последовательности звуков в слове, фиксирование их в звуковых и образно-символических схемах. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.

Различение гласных и согласных звуков. Понимание фонемных противопоставлений: твёрдых и мягких фонем, знаково-символическое их обозначение. Различение согласных твёрдых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги, открытый и закрытый слоги. Ударение. Определение места ударения в слове, различение ударных и безударных слогов, ударных и безударных гласных.

Чтение. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук) как вида речевой деятельности. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Воспроизведение прочитанного текста по вопросам учителя и самостоятельно.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации

в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе *анализа* текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение

основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста *на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Достижение цели и реализация **основных линий курса** осуществляется в рамках сквозных тем, тесно связанных с обучением письму:

- ▲ **"Слово"**- лексическое значение (что обозначает слово, с какими словами сочетается в речи; слова, близкие по смыслу).
- ▲ **"Предложение"**. Знакомясь с предложением, учащиеся: усваивают признаки предложения (предложение состоит из слов, выражает законченную мысль, слова в предложении связаны по смыслу); учатся произносить и читать предложения с разной интонацией;
- ▲ **"Текст"**. В курсе литературного чтения дается понятие о тексте (текст состоит из предложений, предложения в тексте связаны по смыслу; у текста есть заглавие; по заглавию можно определить, о чем говорится в тексте). Дети учатся отличать текст от набора предложений, вдумываться в смысл заглавия, соотносить заглавие с содержанием и главной мыслью текста, самостоятельно озаглавливать текст и его части. У детей начинается **формирование типа правильной читательской деятельности** - умения целенаправленно осмысливать текст до начала чтения, во время чтения и после чтения.

В работе с текстом выделяются три этапа:

I. Работа с текстом до чтения.

1. Самостоятельное чтение детьми ключевых слов и словосочетаний, которые выделены учителем и записаны на доске (на плакатах, на наборном полотне). Эти слова и словосочетания особенно важны для понимания текста.
2. Чтение заглавия, рассматривание иллюстрации к тексту. На основании ключевых слов, заглавия и иллюстрации дети высказывают предположения о содержании текста. Ставится задача: прочитать текст и проверить свои предположения.

II. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение (самостоятельное чтение детей про себя, или чтение учителя, или комбинированное чтение).
2. Выявление первичного восприятия (короткая беседа).
3. Перечитывание текста. Словарная работа по ходу чтения. Учитель ведёт «диалог с автором», включая в него детей; использует приём комментированного чтения.

III. Работа с текстом после чтения.

1. Обобщающая беседа, включающая смысловые вопросы учителя ко всему тексту.
2. Возвращение к заглавию и иллюстрации на новом уровне понимания.
3. Творческие задания (иллюстрирование, словесное рисование, придумывание продолжения, составление диафильма, инсценирование и др.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

Обучение грамоте (85 ч)

Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся
Давайте знакомиться (подготовительный этап) (20 ч)	
Мир общения (2 ч)	
Введение в мир общения. Устная форма общения; умение говорить, слушать. Диалоговая форма общения, собеседники. (2 ч.)	Моделировать ситуацию общения (кто с кем общается, какие слова использует). Составлять диалоги при работе в паре. Разыгрывать сценки общения героев сказок. Контролировать выполнение упражнения.
Слово в общении (2 ч)	
Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении. Номинативная функция слова (служащая для названия чего-либо). Слова — названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением (2ч.)	Называть предметы по рисункам. Употреблять слова речевого этикета. Подбирать слова с обобщающим значением. Составлять рассказ по названию и картинкам. Выполнять задания по образцу, контролировать выполнение упражнения
Помощники слова в общении. Общение без слов. Как понять животных. Разговаривают ли предметы? Слова и предметы (4 ч)	
Культура общения. Помощники в общении: жесты, мимика, интонация. «Общение» с животными, с неодушевленными предметами, с героями литературных произведений. Общение с помощью предметов и с помощью слов (4 ч.)	Разыгрывать сценки по сюжетам народных сказок; наблюдать за жестами, мимикой и интонацией героев сказок. Рассказывать эпизоды из сказок, использовать жесты и различные виды интонации. Наблюдать за ролью интонации в речи. Использовать разные виды интонации для выражения своего отношения к предмету рассказывания. Составлять рассказы с помощью предметов. Сравнивать степень точности выражения мысли в рассказе, составленном с помощью предметов, и в рассказе, составленном с помощью слов. Выполнять задания по образцу, контролировать выполнение упражнения
Рисунки и предметы в общении (4 ч)	
Предыстория письменной речи. Использование в общении посредников (предметов, меток, рисунков, символов, знаков) как подготовка к осмыслению письменной речи. Рисунки, знаки-символы как способ обозначения предметов и записи сообщений. Сообщения, записанные знаками-символами. Знаки-символы в учебно-познавательной деятельности для обозначения коллективных, групповых и индивидуальных форм работы. Условные знаки. Знакомство со знаками дорожного	Моделировать ситуацию общения с использованием меток, рисунков, знаков. Составлять рассказ-объяснение «Как найти дорогу» с использованием меток, знаков, символов. Составлять простейшие сообщения. Овладевать знаково-символической деятельностью: составлять устные высказывания, «записывать» их с помощью рисунков, пиктограмм или условных знаков (с помощью учителя). Создавать свои знаки-символы для обозначения парной и познавательной работы; сравнивать их с условными знаками в учебнике.

<p>движения, бытовыми знаками-символами и др. Сообщения, количество и последовательность слов в сообщениях. Первоначальное обобщение: жесты, рисунки, знаки, слова — наши посредники в общении с людьми, средства общения. Слово как главное средство общения. (4 ч.)</p>	<p>Коллективно составлять знаки-символы, обозначающие результаты работы, их оценку (хорошо, отлично, удовлетворительно). Расшифровывать знаки: понимать их значение, придумывать и рисовать (запись) простейшие знаки-символы. Делить сообщения на слова, определять их количество, последовательность. Составлять простейшие сообщения, оформлять их на письме с помощью схем. Обозначать слово любыми средствами: фишками, символическим рисунком, знаком. Выполнять задания по образцу, контролировать выполнение упражнения</p>
<p>Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные (4 ч)</p>	
<p>Звуковая структура слова. Звуки в природе. Звуковые схемы слов. Гласные и согласные звуки. Символы для их обозначения. Мягкие и твёрдые согласные звуки, их обозначение. Звуковой анализ слов (определение последовательности звуков в слове, их фиксирование условными обозначениями).(4ч.)</p>	<p>Выполнять один из элементов звукового анализа: интонационно выделять в словах звуки речи. Фиксировать их последовательность с помощью бусинок, фишек, условных обозначений. Определять последовательность звуков в слове. Выделять гласные и согласные звуки, различать их и характеризовать. Сравнивать и характеризовать твёрдые и мягкие согласные звуки, использовать условные знаки для их обозначения. Моделировать структуру слова: указывать его значение, заполнять звуковые схемы (самостоятельно и в паре). Сравнивать слова по звучанию; составлять группы слов с одинаковым звуком в начале. Подбирать слова с искомым звуком. Фиксировать звуки в слове на звуковых схемах.</p>
<p>Звучание и значение слова (1 ч)</p>	
<p>Наглядно-образная модель слова. Взаимосвязь значения и звучания слова. Слово как двусторонняя единица языка (без терминологии). Слово как сложный языковой знак, замещающий что-либо (вещь, действие, предмет). Значение слов (как образ предмета, действия и свойства) и звучание слов (как последовательность речевых звуков). Звуковой анализ слов различной слоговой структуры, схемы слов.(1 ч.)</p>	<p>Составлять простейшие модели слов, различать значение слова и его звучание (с помощью учителя). Практически различать звучание и значение слова на двусторонних моделях слов. Проводить звуковой анализ слов, фиксировать последовательность звуков в слове на схемах; характеризовать звуки.</p>
<p>Слова и слоги. Ударение в слове (1 ч)</p>	
<p>Слог — минимальная единица произношения и чтения. Слова и слоги: слово — номинативная (назывная) единица, слог — единица произношения. Слоγοобразующая функция гласных. Ударение. Ударный гласный звук в слове. Образно-символическое обозначение ударения. Смыслоразличительная роль ударения (<i>замо́к — замо́к, кру́жки — кружки</i>).(1ч)</p>	<p>Делить слова на слоги. Называть в слоге гласный звук. Моделировать слова, характеризовать их слоговую структуру. Проводить слого-звуковой анализ слов. Использовать условные обозначения слога (дуга, вертикальные линии). Расставлять знак ударения в звуковых схемах слов. Находить ударный слог в словах, обозначать его знаком ударения. Воспроизводить звучание слова с ориентировкой на знак ударения.</p>
<p>Слово и предложение (2 ч)</p>	
<p>Первоначальное представление о предложении. Сравнение и различение предложения и слова. Модель предложения, графическое обозначение его начала и конца. Обобщение. Звуки и их характеристика.</p>	<p>Различать слово и предложение по их функциям (без терминологии), назначению. Оформлять начало и конец предложения с ориентировкой на модель предложения. Записывать сообщение с помощью графической схемы. Переводить устные сообщения</p>

Слоги и деление слов на слоги. Ударение и постановка ударений в словах. Слово, его значение и звучание. (2ч)	в предложения, записывать их с помощью схем. Давать характеристику звуков в звуковой схеме. Воссоздавать сюжет сказки с опорой на схемы предложений.
Страна АБВГДЕйка (букварный (основной) этап) (62ч)	
Гласные звуки и буквы (12 ч)	
Звуковой анализ, характеристика гласных звуков, обозначение их буквами. Знакомство с шестью гласными звуками и буквами (Аа, Оо, Уу, Ии, ы, Ээ). Звучание и значение слова. (12ч.)	Проводить звуковой анализ слов. Различать и соотносить звуки и буквы. Объяснять роль букв (обозначение звуков). Характеризовать гласные звуки, обозначать шесть гласных звуков буквами. Различать звучание и значение слова. Находить изученные буквы в тексте.
Согласные звуки и буквы (36 ч)	
Согласные звуки, обозначение их буквами. Гласные и согласные звуки, их условные обозначения на основе звукового анализа, их артикуляция. Обозначение звуков буквами. Смыслоразличительная функция звуков. Мягкие и твёрдые согласные. Обозначение на письме мягкости согласных. Звонкие и глухие согласные. Ориентировка на гласный звук при чтении слогов и слов. Слово-звуковой анализ слов. Правила переноса слов по слогам. Открытый и закрытый слоги. Роль гласных букв в открытых слогах, правила чтения открытых слогов с гласными буквами: [ы — и], [о — ё], [а — я], [э — е], [у — ю]. Анализ графических элементов букв согласных звуков.	Подписывать изученные буквы под звуковыми схемами. Различать согласные и гласные звуки, обозначать согласные звуки на схеме условными знаками и буквами. Характеризовать и различать твёрдые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие. Сравнивать слова-омонимы (без терминологии) по значению и по звучанию. Ставить в словах знак ударения, выделять ударный слог. Читать слова, предложения и тексты. Анализировать примеры звукописи в стихотворной речи, в скороговорках. Наблюдать за смыслоразличительной ролью звуков в словах. Делить слова на слоги, определять количество слогов в слове. Читать открытые слоги с гласными буквами: [ы — и], [о — ё], [а — я], [э — е], [у — ю]. Различать формы строчных и прописных букв. Анализировать графические элементы букв согласных звуков. Читать предложения и тексты.
Буквы е, ё, ю, я (3 ч)	
Двойное значение букв е, ё, ю, я (в зависимости от места в слове): обозначение гласного звука и мягкости предшествующего согласного звука; обозначение двух звуков: звука <i>й</i> и гласного <i>а, о, у, э</i> (в абсолютном начале слова, после гласных, после разделительных мягкого и твёрдого знаков).	Находить буквы е, ё, ю, я в словах, различать их функцию: обозначать два звука или указывать на мягкость предшествующего согласного. Обозначать мягкость согласных с помощью букв е, ё, ю, я (<i>лук — люк, мак — мяч</i>). Читать слова с соблюдением элементарных правил орфоэпии, т. е. так, как они произносятся, с элементами самоконтроля за пониманием прочитанного. Делить слова на слоги. Произносить сложные по звуко-слоговой структуре слова в соответствии с нормами орфоэпии, с соблюдением правильного ударения. Сравнивать печатную и письменную букву. Проговаривать слова по слогам при их записи.

Буквы ь и ъ (3 ч)	
<p>Буквы ь и ъ, не обозначающие звуков. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью мягкого знака. Употребление ь и ъ как разделительных знаков. Сравнение слов с разделительными мягким знаком и мягким знаком как показателем мягкости согласных. Анализ графических элементов изучаемых букв</p>	<p>Обозначать мягкость согласных с помощью мягкого знака (<i>угол — уголь</i>). Объяснять функцию мягкого знака как показателя мягкости. Читать небольшой текст с использованием правил выразительности: делать паузы между словами и в конце предложения, соблюдать интонацию предложений, разных по цели высказывания. Самостоятельно выразительно читать небольшие тексты. Анализировать графическую форму изучаемых букв.</p>
Про всё на свете (послебукварный период) (3 ч)	
<p>Общение. Позитивная модель общения, основанная на доброжелательности и внимании к собеседнику. Устная и письменная речь. Слово, его звуковая (буквенная) форма и значение (содержание).</p>	<p>Использовать в общении формулы речевого этикета, ориентируясь на положительный стиль общения: относиться к собеседнику внимательно, терпеливо, выслушивать его; задавать вопросы, уточнять сказанное. Выделять гласные и согласные звуки; обозначать их буквами. Владеть сознательным, плавным слоговым чтением с переходом на чтение целыми словами (25—30 слов в минуту). Создавать (вместе с учителем) партитуры чтения: расставлять и обозначать в словах ударения, обозначать слоги в многосложных словах с помощью дуг. Определять количество слов в предложении. Отличать предложение от набора слов. Осмыслять роль предложения (высказывания) в речевом общении. Выделять предложения из речи, оформлять их. Дифференцировать слова на одушевлённые и неодушевлённые по вопросам <i>кто? что?</i> Составлять простые предложения по рисунку (серии рисунков), определять количество слов в предложении. Определять в тексте количество предложений и записывать их.</p>

1 класс (30 ч)

Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся
Вводный урок (1 ч)	
<p>Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника</p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены</p>
Книги — мои друзья (2 ч)	
<p>1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книга, читатель, писатель. Книги — мои друзья. <i>С. Маршак</i>. Новому читателю. Кто говорит молча? Загадки о книге. Пословицы о книге. 2. Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки. Иероглифы. Сочинение своего письма с помощью рисунков.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель. Сравнивать слова с противоположным значением: трудолюбие — лень, честность — ложь, доброта — злость, объяснять их смысл. Бережно относиться к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. Различать понятия: книга, писатель, читатель, библиотека. Понимать, в чём ценность книги. Обсуждать иллюстрации книги. Называть элементы книги (обложка, иллюстрации, фамилия автора, название</p>

	<p>произведения). Участвовать в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Придумывать свои записи с помощью различных рисунков. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. Воспроизводить содержание текста по вопросам и самостоятельно. Рассказывать о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). Рассказывать о возникновении письменности.</p>
Радуга-дуга (1 ч)	
<p>1. Вводный урок. Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Песенки разных народов. Сравнение песенок разных народов. Выразительное чтение песенок.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Определять нравственный смысл пословицы и поговорки (какая народная мудрость заключена в пословицах и поговорках разных народов). Изменять (убыстрять или замедлять) темп чтения в зависимости от поставленной задачи. Воспроизводить по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, обсуждать их смысл. Сравнивать фольклорные произведения разных народов. Называть изученные жанры фольклора, высказываться о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. Соотносить загадку и отгадку. Распределять загадки по тематическим группам. Объяснять смысл пословицы. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Читать вслух произведения малых жанров устного народного творчества. Читать выразительно, учитывая интонацию. Различать виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки.</p>
Здравствуй, сказка! (4 ч)	
<p>1. Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Жили-были буквы. <i>Г. Юдин</i>. Почему «А» первая? <i>Т. Коти</i>. Катя и буквы. Буквы — сказочные герои. По следам самостоятельного чтения. <i>И. Гамазкова</i>. Живая азбука. 2. Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки. 3. <i>Л. Пантелеев</i>. Две лягушки. Сравнение героев сказки. По следам семейного чтения. Сказки разных народов. <i>С. Михалков</i>. Сами виноваты. 4. Семейное чтение. Три дочери. Два лентяя. Заяц и черепаха</p>	<p>Рассказывать о своём отношении к сказкам. Высказываться своё мнение о прочитанной сказке. Обсуждать проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?». Выбрать сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. Называть 1—2 сказки народов России. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Находить нужную сказку в книге. Читать выразительно диалоги сказочных героев. Сравнивать сказки со сходным содержанием. Сравнивать героев сказки: их действия, характеры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Читать сказку вслух. Рассказывать сказку по серии рисунков. Придумывать возможный конец сказки. Следить за развитием сюжета в народной и литературной сказке. Определять реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. Определять героев произведения. Определять характер героев произведения, называть</p>

	их качества. Распределять роли. Инсценировать произведение
Люблю всё живое (6 ч)	
<p>1. Вводный урок. Основные понятия раздела: общение, диалог. <i>В. Лунин</i>. Никого не обижай. <i>Е. Благинина</i>. Котёнок. Нравственный смысл произведений.</p> <p>2. Приём звукописи как средство создания образа. <i>И. Токмакова</i>. Лягушки. Разговор синицы и дятла. <i>В. Бианки</i>. Разговор птиц в конце лета.</p> <p>3. Мы в ответе за тех, кого приручили. <i>И. Пивоварова</i>. Всех угостила. <i>С. Михалков</i>. Зяблик. Создание газеты «Жизнь леса». Создание плаката «Охраняй природу».</p> <p>4. Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. <i>Л.Н. Толстой</i>. Обходиться добром со всяким. Не мучить животных.</p> <p>5. Семейное чтение. <i>Л. Толстой</i>. Пожарные собаки.</p> <p>6. Стандартизированная комплексная работа</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять нравственный смысл содержания раздела «Люби всё живое». Рассказывать о своём отношении к животным и растениям. Работать в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. Соблюдать нормы общения со старшими, друг с другом. Выражать своё отношение к животным; составлять рассказ о любимой собаке (кошке). Сравнивать понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. Участвовать в диалоге; слушать друг друга; договариваться друг с другом. Отбирать материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой. Представлять собственный творческий продукт. Классифицировать книги на выставке по подтемам. Сравнивать научный и художественный тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение. Различать научный и художественный тексты.</p> <p>Освоить приём звукописи как средство создания образа. Находить слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. Находить слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя. Определять героев произведения и их характеры. Распределять роли. Инсценировать произведение. Создавать произведение по серии рисунков. Определять тему выставки книг, находить нужную книгу</p>
Хорошие соседи, счастливые друзья (7 ч)	
<p>1. Вводный урок. Основные понятия раздела: рассказ, герой рассказа. <i>С. Михалков</i>. Песенка друзей. <i>М. Танич</i>. Когда мои друзья со мной. <i>А. Барто</i>. Сонечка. Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>2. Годовая контрольная работа</p> <p>3. Характеристика героя произведения. Сравнение произведений по теме, содержанию и главной мысли. <i>Е. Пермяк</i>. Самое страшное. <i>В. Осеева</i>. Хорошее. <i>Э. Шим</i>. Брат и младшая сестра.</p> <p>4. Мы идём в библиотеку. Книги о детях. <i>Е. Благинина</i>. Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз... <i>В. Лунин</i>. Мне тужельки мама вчера подарила... Тема стихотворений.</p> <p>5. Наш театр. <i>М. Пляцковский</i>. Солнышко на память.</p> <p>6. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Контроль и проверка результатов обучения</p> <p>7. <i>Л. Толстой</i>. Не лениться. Косточка. Нравственно-этический смысл произведений. Главная мысль произведения</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассуждать о том, кого можно назвать другом, объяснять, что такое настоящая дружба. Различать, что такое хорошо и что такое плохо. Давать оценку своим и чужим поступкам.</p> <p>Обсуждать с другом значение понятий: дружба, забота, взаимопомощь, милосердие; приводить примеры из прочитанных рассказов.</p> <p>Общаться друг с другом, не обижая собеседника. Оказывать поддержку друг другу, помогать друг другу. Сравнивать произведения по теме, содержанию и главной мысли. Находить книгу в библиотеке по заданным параметрам. Классифицировать книгу по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: рассказ, герой рассказа.</p> <p>Читать выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. Читать по ролям произведение.</p> <p>Определять общую тему произведений. Определять героев произведения. Характеризовать героя произведения по его речи и поступкам. Находить</p>

	главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с поговоркой. Распределять роли. Определять тему выставки книг
Край родной, навек любимый (5 ч)	
<p>1. Вводный урок. Основные понятия раздела: стихи, рифма. Составление устных сообщений о красоте родного края.</p> <p>2. Стихотворения русских поэтов о природе. Произведения русских художников о природе. <i>А. Плещеев. Весна. С. Есенин. Черёмуха. И. Суриков. Лето. Н. Греков. Летом.</i></p> <p>3. Репродукции картин И. Грабаря, И. Шишкина, И. Левитана, И. Репина, В. Поленова, П. Кончаловского. Выразительное чтение. Приём сравнения как средство создания образа. Рифма. Сравнение произведения литературы и живописи.</p> <p>4. <i>Г. Виеру. Сколько звёзд на ясном небе! Н. Бромлей. Какое самое первое слово? А. Митяев. За что люблю маму.</i></p> <p>5. Стихи для папы. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о своей Родине; о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сестрам. Передавать при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. Объяснять значение слов «Родина», «Отечество».</p> <p>Знать названия страны и города, в котором живёшь. Выразительно читать стихи, посвящённые столице. Объяснять смысл выражения «Родина-мать».</p> <p>Рассуждать о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним. Работать в паре; выслушивать друг друга; договариваться друг с другом. Сравнивать произведения на одну и ту же тему. Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства; находить общее и различия. Находить нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: стихи, рифма. Читать произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. Объяснять смысл прочитанных произведений. Находить рифму в стихотворении. Находить сравнения. Наблюдать за использованием сравнений.</p> <p>Придумывать сравнения. Определять ритм стихотворения; читать на основе ритма. Чувствовать настроение автора к изображаемому в произведении.</p>
Сто фантазий (4 ч)	
<p>1. Основные понятия раздела: творчество. <i>Р. Сеф. Совершенно непонятно. В. Маяковский. Тучкины штучки.</i></p> <p>2. <i>Ю. Мориц. Сто фантазий. И. Пивоварова. Я палочкой волшебной...</i></p> <p>3. <i>Г. Цыферов. Про меня и про цыпленка. Сочинение своих собственных историй на основе художественных текстов</i></p> <p>4. Урок – игра «Путешествие по страницам любимых книг»</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Сочинять свои собственные истории.</p> <p>Объяснять значение понятия «творчество».</p> <p>Сочинять небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений</p>

2 класс (119 ч)

Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся
Вводный урок (1 ч)	
Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены
Любите книгу (7 ч)	
1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела:	Предполагать на основе названия раздела, какие

<p>рукописная книга, иллюстрация. Любите книгу. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга — учитель... 2. Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах. 3. Книги из далёкого прошлого Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси. 4. Н. Кончаловская. В монастырской келье...Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Справочная литература. 5. Художники-иллюстраторы. В. Лебедев. А. Пахомов. Е. Чарушин. 6. По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. Трудлюбивая старушка. Главная мысль стихотворения. 7. По следам семейного чтения. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре</p>	<p>произведения в нём представлены. Объяснять, в чём ценность книги. Объяснять нравственный смысл стихотворений о книгах. Определять нравственный смысл слова добро. Рассказывать о своём отношении к книге. Определять конкретный смысл понятий: рукописная книга, иллюстрация. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Находить информацию о возникновении книг в научно-познавательных и энциклопедических статьях и художественных текстах. Находить нужную информацию в специальных справочных книгах — энциклопедиях. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Находить значение слова в толковом словаре. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. Рассматривать иллюстрации известных художников к детским книгам. Соотносить иллюстрацию и содержание детской книги. Определять главную мысль стихотворения</p>
---	--

Краски осени (11 ч)

<p>1. Вводный урок по курсу содержания раздела. Основные понятия раздела: сравнение, сборник. 2. Осень в художественных произведениях А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова. 3. Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи. 4. А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнение — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах. 5. И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения. 6. Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. 7. Народные приметы. Осенние загадки. 8. По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь. 9. По следам семейного чтения. С. Образцов. Стекланный пруд. Составление текста по аналогии. 10. Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». 11. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</p>	<p>Воспринимать красоту родного края в произведениях литературы и живописи. Рассказывать о красоте своей страны. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Сравнивать произведения живописи и произведения литературы. Сравнивать прозаический и поэтический тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Определять конкретный смысл понятий: сравнение, сборник. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Находить эпитеты, сравнения. Объяснять смысл понятий: темп, интонация. Выбирать стихотворения для выразительного чтения. Наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. Наблюдать, как с помощью красок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. Составлять рассказ об осени на основе репродукции картины, используя слова художественных текстов; на основе собственных наблюдений. Озаглавливать текст строчками из прочитанных произведений. Инсценировать произведение.</p>
--	--

Мир народной сказки (14 ч.)

<p>1. Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль 2. Русская народная сказка. Заячья избушка. Пересказ сказки по серии иллюстраций 3. Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и волк.</p>	<p>Воспринимать произведения народной литературы. Читать осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп. Рассказывать сказку по иллюстрациям. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Сравнивать героев, события сказки. Называть имена известных русских собирателей сказок: А.Н.Афанасьева,</p>
--	---

<p>Пересказ сказки по серии иллюстраций. Восстановление событий сказки на основе рисунков</p> <p>4. Коряжская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок</p> <p>5. Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям</p> <p>6. Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки</p> <p>7. Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок</p> <p>8. По следам самостоятельного чтения. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки</p> <p>9. Семейное чтение. Русская народная сказка Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника</p> <p>10. Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога</p> <p>11. Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки</p> <p>12. Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки</p> <p>13. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p> <p>14. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений</p>	<p>В.И.Даля. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Определять конкретный смысл понятий: сравнение, сборник. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Делить текст на части. Объяснять смысл понятий: темп, интонация. Выбирать сказки для выразительного чтения. Наблюдать, как с помощью художественных средств автор и народ передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в текстах. Наблюдать, как с помощью сказок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в тексте. Составлять план сказки; дополнять составленный план. Озаглавливать текст строчками из прочитанных произведений. Инсценировать произведение.</p>
<p>Весёлый хоровод (9 часов)</p>	
<p>1. Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: заличка, небылица, прикладное искусство, перевод</p> <p>2. Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине</p> <p>3. Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии</p> <p>4. Народные залички, приговорки, потешки, перевёртыши</p> <p>5. Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных</p> <p>6. Мы идём в библиотеку. Знакомство со справочной литературой</p> <p>7. Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса</p> <p>8. Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица</p> <p>9. Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»</p>	<p>Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Объяснять, в чём ценность книги. Объяснять нравственный смысл стихотворений о книгах. Определять нравственный смысл слова добро. Рассказывать о своём отношении к книге. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Находить информацию о возникновении устного народного творчества в научно-познавательных и энциклопедических статьях и художественных текстах. Находить нужную информацию в специальных справочных книгах — энциклопедиях. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Находить значение слова в толковом словаре. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Сочинять свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. Рассматривать иллюстрации известных художников к детским книгам. Соотносить иллюстрацию и содержание детской книги. Определять главную мысль стихотворения</p>
<p>Мы – друзья (9ч.)</p>	
<p>1. Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе</p> <p>2. Стихотворения о дружбе. М. Плещинский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг</p> <p>3. Н. Носов. На горке. План-пересказ</p> <p>4. Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях</p>	<p>Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Объяснять, в чём ценность книги. Объяснять нравственный смысл стихотворений о книгах. Определять нравственный смысл слова добро. Рассказывать о своём отношении к книге. Работать в</p>

<p>5.Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль</p> <p>6.Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей»</p> <p>7.Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье</p> <p>8.Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование</p> <p>9.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>паре, выслушивая мнения друг друга. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Находить информацию о возникновении устного народного творчества в научно-познавательных и энциклопедических статьях и художественных текстах.. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Обсуждать в классе проблемы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба», «Как найти друзей», «Правильно ли поступили герои рассказа А.П.Гайдара?». Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Рассматривать иллюстрации известных художников к детским книгам. Соотносить иллюстрацию и содержание детской книги. Определять главную мысль стихотворения</p>
<p>Здравствуй, Матушка Зима! (10 ч)</p>	
<p>1.Вводный урок раздела «Здравствуй, Матушка Зима!». Освоение основных понятий раздела: выразительное чтение</p> <p>2.Проект. Готовимся к новомуднему празднику</p> <p>3.Лирические стихотворения о зиме Ф. Тютчева. Чародейкою зимой..., А. Пушкина. Вот север, тучи, нагоняя... С. Есенина. Берёза. Поёт зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение</p> <p>4.Праздник Рождества Христова. Саша Черный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике</p> <p>5.К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение</p> <p>6.С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения</p> <p>7.А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении.</p> <p>8.С. Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение</p> <p>9.Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки</p> <p>10. Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...</p>	<p>Воспринимать красоту родного края в произведениях литературы и живописи. Рассказывать о красоте своей страны. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Сравнивать произведения живописи и произведения литературы. Сравнивать прозаический и поэтический тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Определять конкретный смысл понятий: сравнение, сборник. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Находить эпитеты, сравнения. Объяснять смысл понятий: темп, интонация. Выбирать стихотворения для выразительного чтения. Наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. Наблюдать, как с помощью красок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. Составлять рассказ о зиме на основе репродукции картины, используя слова художественных текстов; на основе собственных наблюдений. Инсценировать произведение.</p>
<p>Чудеса случаются(14ч.)</p>	
<p>1.Вводный урок. Основные понятия раздела: литературная сказка.</p> <p>2.Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина</p> <p>3.А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки.</p> <p>4.А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?</p> <p>5.Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг</p> <p>6.Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки. Чему учит сказка?</p> <p>7.Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки.</p> <p>8.Д. Мамин – Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок</p>	<p>Читать осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп. Рассказывать сказку по иллюстрациям. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Сравнивать героев, события сказки. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Определять конкретный смысл понятий: сравнение, сборник. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Делить текст на части. Объяснять смысл понятий: темп, интонация. Выбирать сказки для выразительного чтения. Наблюдать, как с помощью художественных средств автор и народ передаёт читателю свои чувства и настроение,</p>

<p>9.Э. Распе. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки</p> <p>10.Мои любимые писатели. К.И. Чуковский</p> <p>11.Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки</p> <p>12.Семейное чтение. Л. Толстой. Два брата</p> <p>13.Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце</p> <p>14.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>выраженные в текстах. Наблюдать, как с помощью сказок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в тексте. Составлять план сказки; дополнять составленный план. Озаглавливать текст строчками из прочитанных произведений. Инсценировать произведение</p>
<p>Весна, весна! И всё ей радо! (9 часов)</p>	
<p>1.Вводный урок раздела «Весна, весна! И всё ей радо!». Освоение основных понятий раздела: олицетворение, воображение</p> <p>2.Ф. Тютчев. Зима недаром злится... Приём контраста в лирическом стихотворении</p> <p>3.Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведения живописи А. Куинджи. Сравнение произведений</p> <p>4.Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Создание вопросов на основе прочитанных произведений</p> <p>5.Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный</p> <p>6.Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна»</p> <p>7.Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна</p> <p>8.Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование</p> <p>9.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Читать осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Сравнивать героев, события стихотворений. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Находить олицетворения в лирическом стихотворении; придумывать свои сравнения.. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл понятий: темп, интонация. Выбирать стихотворения для выразительного чтения. Наблюдать, как с помощью художественных средств автор и народ передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в текстах. Наблюдать, как с помощью стихотворений автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в тексте.</p>
<p>Мои самые близкие и дорогие (8 часов)</p>	
<p>1.Вводный урок раздела «Мои самые близкие и дорогие». Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие, ответственность</p> <p>2.Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер. Выразительное чтение</p> <p>3.А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль</p> <p>4.Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме</p> <p>5.Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой. Разгром. Б. Заходер. Никто</p> <p>6.Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек</p> <p>7.Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование</p> <p>8.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Читать осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Сравнивать героев, события стихотворений. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл понятий: темп, интонация. Выбирать стихотворения для выразительного чтения. Наблюдать, как с помощью художественных средств автор и народ передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в текстах. Наблюдать, как с помощью стихотворений автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в тексте.</p>
<p>Люблю всё живое (13 часов)</p>	
<p>1.Вводный урок раздела «Люблю всё живое». Освоение основных нравственных понятий раздела: сочувствие, сопереживание. Саша Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому</p> <p>2.С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания теста</p>	<p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Выразительно читать, отражая авторскую позицию. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Определять название</p>

<p>3.Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок. Поступки героев</p> <p>4.М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана</p> <p>5.Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов</p> <p>6.Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Н. Рубцов. Про зайца. Текст из энциклопедии. Заяц</p> <p>7.Проект. Создание фотоальбома о природе.</p> <p>В. Берестов. С фотоаппаратом</p> <p>8.Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов</p> <p>9.Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок</p> <p>10.В. Сухомлинский. Почему плачет синичка? Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту</p> <p>11.Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование.</p> <p>12.Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза</p> <p>13.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл понятий: темп, интонация. Выбирать стихотворения для выразительного чтения. Наблюдать, как с помощью художественных средств автор и народ передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в текстах. Наблюдать, как с помощью стихотворений автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в тексте. Инсценировать произведение</p>
---	---

Жизнь дана на добрые дела (14 часов)

<p>1.Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие. С. Баруздин Стихи о человеке и его делах. Заголовок</p> <p>2.Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок</p> <p>3.В. Осеева. Просто старушка. Смыл заголовка</p> <p>4.Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей!</p> <p>5.А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса... Соотнесение содержание рассказа, стихотворения с поговоркой</p> <p>6.Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести»</p> <p>7.И. Пивоварова. Сочинение.</p> <p>8. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». В. Осеева. Три товарища</p> <p>9.Мы идём в библиотеку. Мои любимые писатели</p> <p>10.Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники. Подбор заголовка</p> <p>11.Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям</p> <p>12.Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, рак и щука. Смысл басни</p> <p>13.Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности</p> <p>14.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Объяснять, в чём ценность книги. Объяснять нравственный смысл стихотворений о книгах. Определять нравственный смысл слова добро. Рассказывать о своём отношении к книге. Определять тему выставки книг. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Находить информацию о возникновении книг в научно-познавательных и энциклопедических статьях и художественных текстах. Находить нужную информацию в специальных справочных книгах — энциклопедиях. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Находить значение слова в толковом словаре. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл поговорок. Рассматривать иллюстрации известных художников к детским книгам. Соотносить иллюстрацию и содержание детской книги. Определять главную мысль стихотворения</p>
--	---

3 класс (119 ч)

Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся
Вводный урок (1 ч)	
<p>Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника</p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия разделов, какие произведения будут в них представлены. Знать автора и название книги</p>

Книги — мои друзья (3 ч)	
<p>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.</p> <p>2. Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.</p> <p>3. Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. Обсуждать с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. Составлять свою книгу наставлений. На основе текста Б. Горбачевского описывать первую печатную книгу; находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга.</p>
Жизнь дана на добрые дела (14 ч)	
<p>1. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Пословицы разных народов о человеке и его делах.</p> <p>2. В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.</p> <p>4. Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.</p> <p>5. Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя.</p> <p>6. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».</p> <p>7. М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.</p> <p>8. М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.</p> <p>9. Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.</p> <p>10. М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя.</p> <p>11. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.</p> <p>12. Семейное чтение. Притчи.</p> <p>13. Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слышано...</p> <p>14. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову. Объяснять, что такое верность слову, честность; рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа; объяснять, в чём была их ошибка, как исправить эту ошибку. Знать пословицы и поговорки из сборника. Объяснять смысл пословиц. Читать тексты вслух и про себя. Составлять рассказ по аналогии. Объяснять название текста, заглавие. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Писать отзыв на прочитанную книгу. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять выбранную книгу. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
Волшебная сказка (14 ч)	
<p>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.</p> <p>2. Русская сказка. Иван-царевич и серый волк. Особенности волшебной сказки.</p> <p>3. Русская сказка. Иван- царевич и серый волк. Характеристика героя.</p> <p>4. В. Васнецов. Иван- царевич на Сером Волке. Рассказ по картине.</p> <p>5. Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.</p> <p>6. Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки.</p> <p>7. Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.</p> <p>8. Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки.</p> <p>9. Русская сказка. Морозко. Пересказ.</p> <p>10. Семейное чтение. Русская сказка. Белая утка. Смысл сказки.</p> <p>11. Русская сказка. Белая утка. Пересказ. 12. Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование.</p> <p>13. Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Инсценирование сказки.</p> <p>14. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Читать вслух и про себя. Определять отличительные особенности волшебной сказки. Определять, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. Характеризовать героев сказки. Определять, какие предметы являются сказочными. Рассматривать картину, определять героев, составлять рассказ по картине. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Характеризовать героев сказки. Обсуждать в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
Люби всё живое (16ч.)	

<p>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.</p> <p>2. К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. Характеристика героя художественного текста.</p> <p>3. К. Паустовский. Барсучий нос. Текст «Барсук» из справочника. Пересказ</p> <p>4. В. Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение</p> <p>5. В. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения</p> <p>6. В. Бианки. Приключения Муравьишки. Особенности художественного текста.</p> <p>7. Создание текста по аналогии «Муравьишка и Бабочка».</p> <p>8. О. Полонский. Муравьиное царство. Сравнение художественного и научно – познавательного текста.</p> <p>9. Тим Собакин. Песни бегемотов.</p> <p>10. Периодическая печать. Знакомство с детскими журналами «Трамвай», «Миша», «Юный натуралист», «Филя», «Свирелька».</p> <p>11. Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста</p> <p>12. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ</p> <p>13. Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев</p> <p>14. Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения</p> <p>15. Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка к инсценированию.</p> <p>16. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. Читать вслух и про себя. Определять отличительные особенности волшебной сказки. Определять, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. Характеризовать героев сказки. Определять, какие предметы являются сказочными. Определять правду и вымысел в произведениях В. Бианки. Определять героев, составлять рассказ по картине. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Характеризовать героев произведений. Обсуждать в паре, группе, кто из героев нравится и почему. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
Картины русской природы (12ч.)	
<p>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.</p> <p>2. Картины русской природы. И. Шишкин. Зимой в лесу.</p> <p>3. Н. Некрасов. Славная осень.</p> <p>4. М. Пришвин. Осинкам холодно.</p> <p>5. Ф. Тютчев. Листья.</p> <p>6. А. Фет. Осень. Настроение стихотворения</p> <p>7. И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Анализ картины. Создание текста.</p> <p>8. Мы идём в библиотеку. Природа в произведениях русских писателей, поэтов, художников.</p> <p>9. Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинок</p> <p>10. Семейное чтение. К. Паустовский. «В саду уже поселилась осень...».</p> <p>11. Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима</p> <p>12. Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности. Обсуждать и находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Составлять свою книгу наставлений. Находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения. Наблюдать картины в художественном тексте. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
Великие русские писатели (27 ч.)	
<p>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела:</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие</p>

<p>сказка в стихах, басня, иллюстрация. Великие русские писатели. В. Берестов. А.С. Пушкин. Краткий пересказ</p> <p>2. А.С. Пушкин. Зимнее утро.</p> <p>3. Сравнение стихотворения А.С. Пушкина. Зимнее утро и произведения живописи И. Грабаря. Зимнее утро.</p> <p>4. А.С. Пушкин. Зимний вечер</p> <p>5. Сравнение стихотворения А.С. Пушкина. Зимний вечер с произведениями живописи Ю. Клевера. Закат солнца. Зимний пейзаж с избушкой.</p> <p>6. А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета...Сравнение стихотворения с произведениями живописи П. Брейгеля. Зимний пейзаж</p> <p>7.В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине</p> <p>8. Сказки А.С. Пушкина.</p> <p>9. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»Сравнение с народной сказкой</p> <p>10.А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл литературной сказки</p> <p>11.А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...».Особенности сюжета. Структура сказочного текста</p> <p>12.А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев произведения.</p> <p>13. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».Особенности языка литературной сказки</p> <p>14. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»Приём звукописи для создания образа комара, моря, шмеля, мухи.</p> <p>15.Сказки А.С.Пушкина</p> <p>16. И.Я. Билибин. Художник – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.</p> <p>17. И.А.Крылов. Слон и Моська.</p> <p>18. И. А. Крылов. Чиж и голубь.</p> <p>19.Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи.</p> <p>20. Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль.</p> <p>21. Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана</p> <p>22. Л.Н. Толстой. Акула.</p> <p>23.Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Волга и Вазуза.</p> <p>24.Л.Н.Толстой. Как гусит Рим спасли.</p> <p>25.Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование произведения.</p> <p>26. Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p>	<p>произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: сказка в стихах, басня, иллюстрация. Читать вслух и про себя. Определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, из каких элементов сюжета состоит литературная сказка. Знать сказки А.С.Пушкина. Сравнивать народную и литературную сказку. Характеризовать героев сказки. Определять, какие предметы являются сказочными. Рассматривать картину, определять героев, составлять рассказ по картине. Объяснять смысл басен И.А.Крылова.Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Характеризовать героев сказки. Обсуждать в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
---	---

Литературная сказка (17ч.)

<p>1.Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.</p> <p>2. В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой</p> <p>3. В.И. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки</p> <p>4. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко»</p> <p>5. В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев</p> <p>6. Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. Читать вслух и про себя. Определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, из каких элементов сюжета состоит литературная сказка. Сравнивать народную и литературную сказку. Характеризовать героев сказки. Определять, какие предметы являются сказочными. Рассматривать картину, определять героев, составлять рассказ по картине. Определять тему и название выставки книг.</p>
--	--

<p>Яшу. 7. Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения 8. Переводная литература для детей 9. Б. Заходер. Винни - Пух (предисловие). Особенности переводной литературы 10. Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы 11. Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения 12. Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы 13. Дж. Родари. Волшебный барабан. Создание своего окончания сказки. 14. Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка. 15. Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе. 16. Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование произведения. 17. Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p>	<p>Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Характеризовать героев сказки. Обсуждать в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
--	--

Картины родной природы (15ч.)

<p>1. Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Б. Заходер. Что такое стихи? 2. И. Соколов – Микитов. Март в лесу. 3. А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Сравнение произведений живописи и литературы 4. С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В. Борисова – Мусатова. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы 5. С. Есенин. С добрым утром. 6. Ф. Тютчев. Весенняя гроза 7. Сравнительный анализ произведений живописи А. Васнецова. После дождя, И. Шишкина. Дождь в дубовом лесу. 8. О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов. 9. М. Пришвин. Золотой луг. 10. А. Толстой «Колокольчики мои...». Авторское отношение к изображаемому 11. Сравнение стихотворения Саша Чёрного. Летом. и произведения живописи А. Рылова. Зелёный шум 12. Сравнение стихотворения Ф. Тютчева «В небе тают облака...» и произведения живописи А. Саврасова. Сосновый бор на берегу реки. 13. Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты. 14. Я. Аким. Как я написал первое стихотворение 15. Обобщающий урок по теме</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Обсуждать и находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения. Наблюдать картины в художественном тексте. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Выбирать произведение для заучивания наизусть и выразительного чтения.</p>
--	--

4 класс (119 ч)

Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся
Вводный урок (1ч)	
<p>Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника</p>	<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём</p>

	представлены
Книга в мировой культуре (7 ч)	
<p>1. Вводный урок. Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности.</p> <p>2. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».</p> <p>3. Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.</p> <p>4. М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.</p> <p>5. История книги. Подготовка сообщения на тему.</p> <p>6. Удивительная находка. Пересказ текста.</p> <p>7. Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам. Составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами. Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений</p>
Истоки литературного творчества (17 ч)	
<p>1. Вводный урок. Основные понятия: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.</p> <p>2. Пословицы разных народов. Сочинение на тему.</p> <p>3. Библия — главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).</p> <p>4. Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.</p> <p>5. Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.</p> <p>6. Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусляры.</p> <p>7. Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.</p> <p>8. Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.</p> <p>9. Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак».</p> <p>10. Славянский миф. Особенности мифа.</p> <p>11. Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь.</p> <p>12. Самостоятельное чтение. Сказки о животных.</p> <p>13. Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.</p> <p>14. Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.</p> <p>15. Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча. 17. Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча.</p> <p>16. Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.</p> <p>17. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. Читать вслух и про себя. Объяснять смысл пословиц. Сравнивать пословицы и поговорки разных народов. Группировать пословицы и поговорки по темам. Составлять на основе пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной мудрости. Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Выявлять особенности былинного текста. Рассказывать о картине. Сравнивать былинку и сказочный текст. Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былине. Выявлять особенности мифа. Пересказывать текст подробно. Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Определять тему выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять одну из книг по заданным параметрам. Составлять сказку по аналогии с данной сказкой. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Участвовать в работе группы. Находить необходимый материал для подготовки сценария.</p>
О Родине, о подвигах, о славе (13 ч)	
<p>1. Вводный урок. Основные понятия: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.</p> <p>2. К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.</p> <p>3. Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.</p> <p>4. Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.</p> <p>5. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.</p> <p>6. Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.</p> <p>7. Великая Отечественная война 1941—1945 годов. Р.</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять смысл понятий: поступок, подвиг. Рассуждать о том, что такое поступок, подвиг, объяснять значение этих понятий. Объяснять смысл пословиц. Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову Родина. Сравнивать тексты о Родине: смысл текстов. Сравнивать произведения литературы и живописи. Читать вслух и про себя. Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. Рассказывать о картине. Называть особенности исторической песни. Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять</p>

<p>Рождественский. Реквием. 8. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение. 9. Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведений живописи и литературы. 10. Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета. 11. Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации. 12. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. 13.Творческий проект на тему «Нам не нужна война» Жить по совести, любя друг друга.</p>	<p>творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Выбирать произведение для заучивания наизусть.</p>
<p>Жить по совести, любя друг друга (13 ч)</p>	
<p>1.Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть. 2.А. Толстой. Детство Никиты. Смысл 3.А. Толстой. Детство Никиты. Герои 4.И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов 5.А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл повести 6.А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии 7.М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа 8.И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей 9.Н. Носов. Дневник Коли Синицына. Создание собственного дневника 10.Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста 11.Семейное чтение. В. Драгунский. Бы. Смысл рассказа 12.Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование 13.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть. Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. Характеризовать героев рассказа; называть их качества. Объяснять смысл их поступков. Сравнивать поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Составлять текст по аналогии с данным. Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях. Соотносить содержание текста и пословицу. Определять тему и название выставки книг. Составлять тематический список книг. Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>
<p>Литературная сказка (23 ч)</p>	
<p>1.Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература. 2.Собиратели народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Толстой 3.Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок 4.Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки 5.Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки 6.Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки Ш. Перро 7.Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета 8.Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Герои сказки Шарль Перро. Спящая красавица. Представление книги 9.Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг 10.Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой 11.Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки 12.Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена Дикие лебеди</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. Определять тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу. Представлять книгу в группе; давать ей оценку. Выявлять особенности литературной сказки. Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнивать сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой. Выявлять особенности поэтического текста сказки. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Знать писателей родного края, познакомиться с их произведениями.</p>

<p>13.Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки</p> <p>14.Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки</p> <p>15.Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки</p> <p>16.Создание сказки по аналогии</p> <p>17.Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье</p> <p>18.Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек. Знакомство</p> <p>19.Особенности литературной сказки. С. Аксаков. Аленький цветочек</p> <p>20.С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок</p> <p>21.Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование</p> <p>22.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p> <p>23.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации</p>	
<p>Великие русские писатели(36ч.)</p>	
<p>1.Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение</p> <p>2.Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки</p> <p>3.К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи</p> <p>4.Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина»</p> <p>5.А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой</p> <p>6.А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Особенность литературной сказки</p> <p>7.А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Герои</p> <p>8.А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные предметы в сказке</p> <p>9.А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Волшебные помощники в сказке</p> <p>10.А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок</p> <p>11.А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведения литературы и живописи</p> <p>12.А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны</p> <p>13.Ф. Тютчев. Ещё земли печален вид. А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений литературы и живописи</p> <p>14.И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы</p> <p>15.Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон</p> <p>16.М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Ю. Лермонтове</p> <p>17.М. Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод</p>	<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Называть изученные произведения А.С.Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Читать вслух и про себя. Выбирать стихи для выразительного чтения. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». Сравнивать сюжет народной и сюжет литературной сказок. Характеризовать героев сказки; называть качества их характера. Определять нравственный смысл сказочного текста. Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке, волшебных помощников в сказке. Сравнивать литературные сказки. Сравнивать произведения живописи и литературы. Находить в тексте средства художественной выразительности: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Составлять рассказ по картине; представлять его в группе. Выявлять особенности исторической песни. Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов. Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Пересказывать тексты подробно и кратко. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.</p>

<p>В. Брюсова. Сравнение текстов 18.М. Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений литературы и живописи 19.М. Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений литературы и живописи 20.М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни 21.М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов 22.Подготовка сообщения о Л. Н. Толстом 23.Л. Н. Толстой. Матап (из повести «Детство»). Герои рассказа 24.Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа 25.И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины 26.И. Никитин. Когда закат прощальными лучами. И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений литературы и живописи 27.И. Бунин. Гаснет вечер, даль синеет. Подготовка вопросов к стихотворению 28.И. Бунин. Ещё и холоден и сыр... Выразительное чтение 29.Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом 30.Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Был русский князь Олег 31.Басни Л. Н. Толстого. Специфические особенности басни как жанра 32.Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Петя Ростов 34.Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ 35.Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование 36.Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>	
Литература как искусство слова (7ч.)	
Обобщение по курсу литературного чтения	Проверить себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
Повторение (2 ч.)	

Контрольно-оценочные материалы

Для проверки освоения программы используются: тестовые, проверочные, контрольные работы, тексты для проведения диагностики чтения, а также проверки уровня начитанности обучающихся. Контроль знаний обучающихся по курсу «Литературного чтения» проводится в форме беседы, фронтального и индивидуального опроса, работы по карточкам, подготовки творческих работ, тестирования, систематической проверки навыка чтения, индивидуальных бесед по вопросам самостоятельного чтения обучающихся.

Критерии оценивания.

При проверке знаний, умений и навыков по разделу «Чтение» учитываются степень понимания прочитанного, техника, выразительность, умение элементарно выразить отношение к прочитанному, умение работать с текстом.

Работа с текстом предполагает: соотнесение содержания текста с иллюстрациями к нему, подбор к иллюстрациям описаний из текста, работа с деформированным текстом, пересказ и т.п.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он:

- читает текст в темпе, соответствующем темпу его индивидуального говорения;
- допускает не более 2-3 технических ошибок: замена, перестановка, повторение, искажение, пропуск, добавление и т.п. (исключение могут составлять дети с дизартрией, ринолалией, алалией, заиканием и дети с тяжелыми нарушениями слуха);
- понимает прочитанный текст, при работе над текстом уместно употребляет вновь усвоенные слова;
- дает оценку событиям, героям, описанным в тексте (используя устную или жестовую речь, мотивируя свои суждения);
- последовательно пересказывает прочитанный текст (в соответствии с программными требованиями);
- делает паузы на авторских знаках препинания при чтении.

Оценка «4» ставится обучающемуся, если его ответ, в основном, соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но он:

- допускает не более 4-5 технических ошибок;
- понимает смысл прочитанного текста с незначительной помощью учителя;
- допускает при пересказе прочитанного 2-3 неточности;
- дает оценку событиям, героям, описанным в тексте, затрудняясь в мотивации своих суждений.

Оценка «3» ставится обучающемуся, если он:

- читает текст в темпе, не соответствующем темпу его индивидуального говорения (чрезмерно растягивая слоги и слова);
- техника чтения соответствует программным требованиям предыдущего класса;
- допускает не более 6-8 технических ошибок;
- понимает смысл прочитанного текста только с помощью учителя (ориентируется не на контекст, а на отдельные слова и фразы текста и т.п.);
- затрудняется в самостоятельном пересказе прочитанного;
- затрудняется дать оценку событиям, героям в прочитанном произведении;
- не делает паузы на авторских знаках препинания.

Оценка «2» ставится обучающемуся, если он читает по слогам простые по слоговой структуре слова, допускает много технических ошибок.