Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Новосибирска

«Лицей №81»

ПРИНЯТО с изменениями решением кафедры «Начальное образование» и ОО «Искусство» руководитель кафедры _____ С.М. Архипова	СОГЛАСОВАНО Зам. по УВР _____ Г.А. Колотушкина
Протокол № 4 от «27» 04 2018 года	«25» 05 2018 года
Протокол № 4 от «26» 04 2019 года	«24» 05 2019 года
Протокол № 4 от «23» 04 2020 года	«29» 05 2020 года
Протокол № от « » _____ 20 года	« » _____ 20 года
Протокол № от « » _____ 20 года	« » _____ 20 года

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся с ОВЗ (ТНР 5.2.)

Срок освоения программы 4-5 лет
(с 1 по 4 класс)

Составители учителя начальных классов:

Пояснительная записка

Рабочая программа для обучающихся 1 - 4 класса с тяжелыми нарушениями речи (ТНР 5.2) по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена и реализуется учителями начальных классов. Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (вариант 5.2, I отделение), на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой по ИЗО в рамках системы учебников «Перспектива» и обеспечена УМК для 1 - 4 кл., авторов Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В., Макаровой Н.Р., Величкиной Г.А., М. «Просвещение».

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования *(формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции)*. Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» представляет собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников, воспитывает в них интерес к искусству, развивает зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формирует у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствует их речевые навыки и обеспечивает понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности. Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

Для облегчения восприятия необходимой для освоения курса информации максимально используется имеющийся у детей жизненный опыт и именно на его основе объясняется им смысл главных понятий изобразительного искусства, постепенно вводятся по ходу изучения материала искусствоведческие термины и понятия, закрепляя теоретический материал уроков с помощью выполнения практических заданий, данных в рабочих тетрадях. При этом необходимо учить детей не стесняться эмоционально реагировать на объекты искусства, чувствовать образный строй произведений и осмысленно излагать и защищать свою точку зрения.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – деятельностный подход.

Чрезвычайно важно, чтобы ребёнок понимал значение технологии выполнения творческих работ, мог в дальнейшем самостоятельно построить алгоритм выполнения аналогичных заданий. Это способствует возникновению навыка осмысления и закрепления своего опыта. Таким образом, школьник может научиться делать любое новое дело, самостоятельно осваивая его. В результате изучения курса у учащихся складывается представление о структуре изобразительного искусства и его месте в жизни современного человека, одновременно развивается эмоционально-образное восприятие мира и предметов искусства, возникает потребность в творческой деятельности и уверенность в своих силах, воспитывается эстетический вкус и понимание гармонии.

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.

В процессе обучения используется **принцип минимакса.** Согласно этому принципу учебники содержат избыточные знания, которые учащиеся могут усвоить, а также избыточные задания, которые они могут выполнить по собственному желанию. В то же время важнейшие понятия и связи, входящие в минимум содержания (стандарт), должны усвоить все ученики.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.

Процесс обучения должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, театральные спектакли, плакаты и панно для оформления класса. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся, а возможно, и всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

Рабочая программа учитывает возрастные особенности младших школьников. Особенности восприятия и памяти в данном возрасте предопределяют критерии отбора содержания. Большое значение в данном возрасте приобретает принцип наглядности в обучении. Наглядность связана не только с работой органов зрения, но и слуха, ощущения, обоняния.

Учитывая богатый потенциал памяти **младшего школьника** в сочетании с неразвитыми умениями самоконтроля и самопроверки при заучивании, необходимо уделить выработке данных умений, приобщению школьников к рациональной организации собственной учебной деятельности. Существенное место в организации учебной деятельности также должны занять упражнения в произвольном внимании, в активизации волевых усилий для сосредоточения.

В силу психологических особенностей развития младших школьников учебный процесс строится таким образом, чтобы продуктивная предметная деятельность ребенка стала основой формирования его познавательных способностей, включая знаково-символическое и логическое мышление.

Методическая основа курса – **деятельностный подход**, т.е. организация максимально продуктивной художественно-творческой деятельности детей, начиная с первого класса. Репродуктивным остаётся только освоение новых изобразительных и технологических приёмов,

конструктивных особенностей и приёмов сценического искусства через специальные упражнения.

В курсе реализуется деятельностно-практический подход к обучению, направленный на формирование как общеучебных, так и специальных предметных умений и навыков. Осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, окружающим миром, информатикой, развитием речи. Для облегчения восприятия материала во всех учебниках курса используется единая система условных обозначений и текстовых выделений. Важной методической составляющей курса для обучения навыкам работы различными материалами в разных техниках являются материалы под рубрикой «Твоя мастерская» и технологические памятки, находящиеся в конце каждого учебника. Для того, чтобы сформировать у учащихся умение видеть и понимать суть работы художника, в рубрике «Учимся видеть» даётся алгоритм анализа художественного произведения, который расширяется по мере усвоения нового материала. В начале каждого учебника помещены основные понятия, которые были изучены в предыдущих классах.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на **гуманистической** составляющей искусства: говорить о таких категориях, как ***красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни***.

Выбор педагогического инструментария

В основе Стандарта лежит ***системно-деятельностный подход.***

Для реализации программы и успешного усвоения учебного материала с целью формирования ключевых компетенций будут применяться следующие:

- ***Методы:*** *По источнику получения знаний*: словесные, наглядные, практические

  По способу деятельности учителя и ученика: методы устного изложения (беседа, рассказ), работа учащихся (работа с текстом учебника, дополнительной литературы, словарями и т.д.), наблюдения учащихся.

  По степени активности познавательной деятельности: объяснительный, иллюстративный, проблемный, исследовательский.
- ***Приемы:*** объяснение, наблюдение, постановка проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, выполнение упражнений аналитического характера (выделить ключевые слова, озаглавить части текста, составить характеристику героя и т.д.) и т.д.
- ***Технологии***: информационные технологии, технология формирования типа правильной читательской деятельности.
- ***Виды деятельности***: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Работа с одаренными детьми и ***коррекционная работа со слабоуспевающими детьми*** планируется в виде индивидуальной работы в урочное и внеурочное время.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с **Учебным планом** лицея рабочая программа курса «Изобразительное искусство» реализуется:

1 класс – 2018 - 2019 уч.г. (1 час в неделю, 33 часа в год)
2 класс – 2019 – 2020 уч.г. (0,5 часа в неделю,17 часов в год)
3 класс – 2020 – 2021 уч.г. (0,5 часа в неделю, 17 часов в год)
4 класс – 2021 – 2022 уч.г. (0,5 часа в неделю, 17 часов в год).

Программа рассчитана на **84** часа (1 час и 0,5 часа в неделю) за 4 года.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.
Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- Целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами является освоение следующих способов решения проблем творческого и поискового характера: вариативность и импровизация в организации самостоятельной поисковой деятельности учащихся: выбор темы, проведение дискуссий, диалогов; вариативность задания по композиции: в натюрморте, пейзаже, сюжетной композиции; широкий выбор тематики и технологии выполнения эскиза изделия по мотивам орнаментального искусства с учётом национально-регионального компонента.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД
• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
• Учиться согласованно работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
Предметными результатами изучения курса являются:
а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
б) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
г) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
д) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

1 класс

К концу 1 класса определяются отдельные умения, которыми овладели учащиеся

На минимальном уровне	**На достаточном уровне**
Личностные	
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия; -эстетические потребности —потребность в общении с искусством, природой, потребность в творческом отношении к окружающему миру, потребность в самостоятельной практической творческой деятельности; -овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; -умение обсуждать и анализировать	-понимания значения изобразительного искусства в жизни человека; -понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни; - внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ; - первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности; - уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям; мотивации к коллективной творческой работе; представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека; личностной идентификации на основе

На минимальном уровне	На достаточном уровне
собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.
Предметные	
Учащиеся научатся: -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар; - узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; -различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; - основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; - эмоциональное значение тёплых и холодных тонов; - особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи; - знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами; - способы и приёмы обработки различных материалов; - организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами; - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов; - составлять композиции с учётом замысла; - конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания; - конструировать из ткани на основе скручивания и связывания; - конструировать из природных материалов; - пользоваться простейшими приёмами лепки.	Учащиеся получат возможность научиться: усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов; -участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства; - развивать фантазию, воображение; -приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства; - научиться анализировать произведения искусства; - приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных; - приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.
Метапредметные	
регулятивные	

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Учащиеся научатся: -проговаривать последовательность действий на уроке; -работать по предложенному учителем плану; -отличать верно выполненное задание от неверного; –совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Учащиеся получат возможность научиться: - принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике; - на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения; - осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности; - воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.
познавательные	
Учащиеся научатся: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); -добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам и жанрам).	Учащиеся получат возможность научиться: соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности; - делать несложные выводы; - строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства; - соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».
коммуникативные	
Учащиеся научатся: -пользоваться языком изобразительного искусства; -слушать и понимать высказывания собеседников; -согласованно работать в группе.	Учащиеся получат возможность научиться: - соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем; - обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты; - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;

2 класс

К концу 2 класса определяются отдельные умения, которыми овладели учащиеся.

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Личностные	

На минимальном уровне	На достаточном уровне
- сформированы эстетические потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;	Сформировано уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. - эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия. - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Предметные	
Обучающиеся научатся: - приемам и технике рисования цветными карандашами (штриховать в одном направлении и с передачей объема предмета с помощью светотени); - рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени); - выполнения растительного орнамента (хохломская роспись); - овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка); - работой гуашевыми красками.	Обучающиеся получать возможность научиться: - видам художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства). - основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств. - понимать образ природы искусства. - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ. - передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу. - применять в художественно -творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. - изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.
Метапредметные	
Регулятивные	
Обучающиеся научатся: -работать по предложенному учителем плану; - давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке совместно с учителем и другими учениками	Обучающиеся получат возможность научиться: - проговаривать последовательность действий на уроке; - отличать верно, выполненное задание от неверного;
Познавательные	
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - самостоятельно выполнять творческие задания;	- Различать цвета, формы при рисовании - сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)
Коммуникативные	

На минимальном уровне	На достаточном уровне
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;	-высказывать свое мнение при обсуждении объектов и алгоритмов рисования; -выполнять основные правила этикета при работе в группе и парах (обращаться за помощью, обсуждать, договариваться).

3 класс

К концу 3 класса определяются отдельные умения, которыми овладели учащиеся.

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Личностные	
- Сформированы эстетические потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;	Сформировано уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. - эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия. - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Предметные	
Обучающиеся научатся: - приемам и технике рисования цветными карандашами (штриховать в одном направлении и с передачей объема предмета с помощью светотени); - рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени); - выполнения растительного орнамента (хохломская роспись); - овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка); - работой гуашевыми красками.	Обучающиеся получать возможность научиться: - видам художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства). - основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств. - понимать образ природы искусства. - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ. - передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу. - применять в художественно -творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. - изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.
Метапредметные	
регулятивные	
Обучающиеся научатся: -работать по предложенному учителем плану;	Обучающиеся получат возможность научиться:

На минимальном уровне	На достаточном уровне
- давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке совместно с учителем и другими учениками	- проговаривать последовательность действий на уроке; - отличать верно, выполненное задание от неверного;
познавательные	
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - самостоятельно выполнять творческие задания;	- Различать цвета, формы при рисовании - сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)
коммуникативные	
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;	-высказывать свое мнение при обсуждении объектов и алгоритмов рисования; -выполнять основные правила этикета при работе в группе и парах (обращаться за помощью, обсуждать, договариваться).

4 класс

К концу 4 класса определяются отдельные умения, которыми овладели учащиеся

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Личностные	
Учащиеся научатся - эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества; - система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения; - устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве; - чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека; - основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России; - осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации; - приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов; - позитивная самооценка и самоуважение; - основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.	Учащиеся получат возможность научиться: - потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; - понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира; - чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства; - осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края; - способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности; - целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; - способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Предметные	
Учащиеся научатся: - воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; - - понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель; - воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста; - узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены; - различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство); - выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения; - отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры; - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними; - понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости; - использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла; - работать в смешанной технике на разных видах бумаги; - приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка. - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; - различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; - составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; - изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; - использовать их для передачи художественного замысла в собственной	Учащиеся получат возможность научиться: - участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; - расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов; - использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге; - создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса; - искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса; - применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ; - выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла; - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту; Высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. - изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты; - передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи; - осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года; - четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше; - владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний; - создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и

На минимальном уровне	На достаточном уровне
учебно-творческой деятельности; - создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика; - пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции; - использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих; - изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве; - пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; - передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? - осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; - узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников; - любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников; - узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки; - выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду; - создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками; - узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.	построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; - выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. - передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года; - передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба; - передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение; - изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства; - участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы; - понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира.
Метапредметные	
регулятивные	

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Учащиеся научатся: - осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла; - планировать и организовывать действия в соответствии с целью; - контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; - вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу; - осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности; - преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.	Учащиеся получат возможность научиться: - самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла; - высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства; - действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.
познавательные	
Учащиеся научатся - анализировать произведения искусства; - применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач; - воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства; - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета; - устанавливать аналогии; - использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач; - воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); - представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.	Учащиеся получат возможность научиться: - строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности; - расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры; - фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ; - соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности; - произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; - строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.
коммуникативные	

На минимальном уровне	На достаточном уровне
Учащиеся научатся: - воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми; - продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками; - вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; - воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества; - контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы; - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.	Учащиеся получат возможность научиться: - открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; - выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности; - продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; - применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно – творческой деятельности. Они научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно – практических задач.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
- понимание образной природы изобразительного искусства;
- представление о роли искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края;
- развитие эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства;
- освоение средств изобразительной деятельности;
- умение использовать инструменты, материалы в процессе доступной изобразительной деятельности, а также умение использовать различные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации;
- способность к совместной и самостоятельной изобразительной деятельности;
- умение осуществлять эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;
- знание и различение видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и декоративно-прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- овладение навыком изображения многофигурных композиций на значимые жизненные темы;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- умение определять замысел изображения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе работы;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликациями и коллажа (по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям);
- сформированность зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- умение строить высказывания в форме суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- умение использовать речь для регуляции изобразительной деятельности;
- овладение терминологическим аппаратом изобразительного искусства (употреблением слов, словосочетаний, фраз, обеспечивающих овладение изобразительной грамотой);
- знание правил техники безопасности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс (33 ч)	
Раздел	**Количество часов**
Восхитись красотой нарядной осени.	8
Любуйся узорами красавицы зимы.	7
Радуйся многоцветью весны.	8
Радуйся многоцветью лета.	9
2 класс (17 ч.)	
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.	5
Секреты цветов радуги	5
Цвета радости и печали	4
Разноцветные были и фантазии	3
3 класс (17 ч.)	
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	4
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	5
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	3
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри…»	5
4 класс (17 ч.)	
Истоки родного искусства	4
Древние города нашей Земли	6
Каждый народ – художник	4
Искусство объединяет народы	3

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере
культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж)
и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве:
основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор
средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства.
(обучение основам художественной грамоты).
Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое,
тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства.
О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных мате риалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
1 класс (33 ч)

Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся
Восхитись красотой нарядной осени (*8 ч*)	
1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (*1 ч*) **Восприятие** осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов.	**Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. **Различать** краски осени на картинах живописцев и **соотносить** их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. **Высказывать** суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. **Объяснять** смысл понятий *изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.* **Сравнивать** произведения художников, **находить** в них общее и различное в показе осенней природы. **Диалог** об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства. **Участвовать** в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средств выразительности в создании картины природы на полотне. **Выполнять** упражнение: **наносить** кистью красочные пятна акварелью или гуашью и **изображать** с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице. Устно **описывать** замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. **Выбирать** соответствующие замыслу живописные материалы. **Изображать** по памяти, по воображению картину «Золотая осень», **выражать** в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников, **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
2. Твой осенний букет. Декоративная композиция (*1 ч*) **Восприятие** произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой.	**Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять**, из каких простых элементов составлены их композиции. **Объяснять** значение новых понятий *композиция, аппликация, коллаж.* **Сравнивать** декоративные и живописные изображения родной природы, **находить** общее и различное. **Определять**, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников). Устно **описывать** замысел композиции своего осеннего букета и **выбирать** материалы для её выполнения. **Сверять** последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и **выражать** в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (*1 ч*) **Восприятие** произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грицая, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина, русских народных пословиц.	**Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. **Различать** характерные признаки изменений в осенней природе, **сопоставлять** их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. **Сравнивать** живописные произведения и **выявлять** цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. **Находить** общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников. **Участвовать** в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции. **Анализировать** изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками **наносить** удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева. **Выполнять** упражнение на повтор приёма раздельного мазка. **Изображать** по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.
4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (*1 ч*) **Восприятие** произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия. **Различать** разнообразные формы в природе и **узнавать** их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи. **Объяснять** смысл понятий *живопись* и *декоративно-прикладное* и *народное искусство.* **Сравнивать** изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, **находить**, в чём состоит их сходство и различия. **Участвовать** в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного. **Анализировать** приёмы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод. **Решать**, какие по виду (форме) раздельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). **Изображать** кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. **Рисовать** декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и **выражать** в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (*1 ч*) **Восприятие** натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.	**Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. **Рассматривать** натюрморты живописцев. **Различать** формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и **находить** соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. **Объяснять** значение понятия *натюрморт.* **Сравнивать** произведения разных художников, **находить**

	сходство и различия в изображении даров природы в них. **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте. **Рисовать** по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). **Отбирать** для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, **выделять** цветом главный предмет и **определять** его месторасположение в композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (*1 ч*) **Восприятие** произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы.	**Характеризовать** изделия золотой Хохломы. **Определять** своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). **Сравнивать** изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, **находить** общее и различное. **Узнавать** основные элементы хохломского травного орнамента и **называть** их. **Участвовать** в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики»,«завитки», «кустики») и **сверять** свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. **Выполнять** упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. **Сверять** рисунок с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.
7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (*1 ч*) **Восприятие** произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина.	**Характеризовать** художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, **узнавать** их своеобразный орнамент. **Высказывать** свои впечатления от восприятия хохломских изделий. **Объяснять** смысл понятий *орнамент, ритм.* **Участвовать** в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия. **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. **Анализировать** хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). **Повторять** за народным мастером хохломской узор, **сверять** свои действия с таблицей. **Составлять** свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и **рисовать** её. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.
8. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (*1 ч*) **Демонстрация** и **обсуждение** достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.	**Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и **давать** им оценку. **Участвовать** в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. **Выполнять** творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче: _ **составить** и **оформить** коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников *в группе пейзажистов*; _ **создать** композицию поляны из осенних листьев,

	подкрашенных для яркости акварелью, гуашью *в группе лесников*; _ **составить** коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), **украсить** букет рисунками веток с гроздьями рябины *в группе флористов*; _ **расписывать** тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора *в группе народных мастеров*; _ **вылепить** из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и **разместить** их на узорных тарелочках в *группе скульпторов.* **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Обсуждать** и **оценивать** результат коллективной работы
Любуйся узорами красавицы зимы (*7 ч*)	
9. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (*1 ч*) **Восприятие** произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших храмы в Каргополе. произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета.	**Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. **Выявлять** художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и **высказывать** своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. **Сопоставлять** форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. **Участвовать** в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зёрен, **находить** знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и **объяснять** их смысл, **выявлять** цветовую палитру каргопольской росписи. **Повторять** элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. **Рисовать** их сразу кистью. **Использовать** палитру каргопольского узора.
10. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка(*1 ч*) **Восприятие** портрета народной мастерицы У. Бабкиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.	**Участвовать** в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У. Бабкиной **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера: **рассматривать** порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). **Соблюдать** последовательность в работе. **Отличать** приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки. **Придумывать** сказочного героя для своей глиняной игрушки. **Рассказывать** сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. **Рисовать** своего придуманного героя или Полкана-богатыря. **Лепить** сказочную игрушку по своему
11. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (*1 ч*) **Восприятие** зимней природы в натуре и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX —второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского.	**Рассматривать** произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и **рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия. **Сравнивать** изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. **Определять**, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. **Объяснять** смысл понятия *графика.* **Сравнивать** произведения разных художников-графиков и **находить** сходство и различия в изображении зимней природы. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных выразительных средств

	графических пейзажей.
12. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (*1 ч*) **Восприятие** красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова.	**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. **Сравнивать** живописные и графические пейзажи, **находить** в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. **Выявлять** в живописных пейзажах состояний. **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность. **Выбирать** характер линий для создания образа зим- него дня и ночи и **создавать** графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. **Вы- являть** в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. **Подбирать** цвета для изображения снегопада днём и ночью. **Дорисовать** по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». **Использовать** приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом.
13. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (*1 ч*) **Восприятие** зимней природы в натуре, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Ельфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.	**Рассматривать** произведения графики и кружевное изделие. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к ним и к красоте зимней природы. **Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, **узнавать** линии, разные по виду, и **называть** их, **находить** аналогии с художественными образами в поэзии. **Объяснять** смысл понятий *симметрия, асимметрия, ритм.* **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. **Повторить** за ним элементы вологодского кружевного узора. **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и их узоров. **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий.
14. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (*1 ч*) **Восприятие** произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника.	**Рассматривать** лаковую миниатюры (Мстёра). **Узнавать** и **называть** приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия. **Сопоставлять** приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, **находить** сходство и различия. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Определять** место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), **пояснять** свой ответ. **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности.
15. Наши достижения. Я умею. Я могу. **Наш проект** (*1 ч*) **Демонстрация** достигнутых	**Характеризовать** работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и **давать** оценку им.

результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства.	**Принимать** участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. **Работать** в группах: **определять** задачу работы, **распределять** виды работ между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе: _ **создать** коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, *в группе художников-пейзажистов*; _ **вылепить** фигурки сказочных персонажей и **украсить** их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) *в группе игрушечных дел мастеров*; _ **создать** коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» *в группе знатоков натюрморта*; _ **выполнить** украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон *в группе художников-дизайнеров.* **Принять** участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий», **дополнить** свою часть проекта изделиями из бумаги, **использовать** при этом разнообразные приёмы обработки бумаги.
Радуйся многоцветью весны и лета (*15 ч*)	
16. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (*1 ч*) **Восприятие** зимней природы в натуре и в произведениях живописи художника Т. Мавриной и лаковой миниатюре народных мастеров С. Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Воробьёва из Шуи; поэзии Ф. Тютчева и Н. Некрасова.	**Различать** в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и **находить** их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров. **Сравнивать** изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. **Находить** сходство и различия. **Выявлять** ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. **Приводить** примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений. **Участвовать** в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы-зимы и Мороза-воеводы.
17-18. Зимние забавы. Сюжетная композиция (*2 ч*) **Восприятие** произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.	**Рассказывать** о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, **использовать** свой жизненный опыт и наблюдения, **приводить** примеры из поэтических произведений. **Высказывать** суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников. **Участвовать** в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях. **Рисовать** по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». **Изображать** человека в движении согласно замыслу. **Показывать** в композиции конкретные действия людей и их настроение. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.
19. Защитники земли Русской. Образ богатыря (*1 ч*) **Восприятие** образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.	**Рассматривать** произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. **Определять** своими словами самое главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. **Сравнивать** образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности,

	которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей.
20—21. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (*2 ч*) **Восприятие** произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.	**Рассматривать** народные дымковские игрушки, **находить** образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и **определять** своими словами самое главное в их форме и декоре. **Сравнивать** образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), **находить** в них общее и различное. **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). **Выполнять** приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, **соблюдать** последовательность в работе. **Лепить** дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.
22-23. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (*2 ч*) **Восприятие** русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов	**Рассматривать** произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства. **Сравнивать** народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. **Определять**, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и **объяснять**, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. **Участвовать** в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. **Выбирать** художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. **Рисовать** по-своему (или **выполнить** в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.
24. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (*1 ч*) **Восприятие** произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в.	**Рассматривать** пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства. прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой. **Определять** своими словами их композицию и колорит. **Приводить** примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и **находить** соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия. **Сравнивать** изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и **давать** характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. **Участвовать** в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка».

	Выбирать художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.
25. «У Лукоморья дуб зелёный…» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (*1 ч*) **Восприятие** художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опоэтизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.	**Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. **Определять** своими словами самое главное в них. **Объяснять**, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». **Сравнивать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. **Приводить** примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. **Придумывать** сказочное дерево и **изображать** его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).
26. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя(*1 ч*) **Восприятие** сюжетно-тематического произведения живописи — картины В. Васнецова, произведений художников-графиков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружининых, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя — коня.	**Рассматривать** произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять** своими словами самое главное в них. **Сравнивать** реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, **находить** в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). **Объяснять**, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. **Участвовать** в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного героя.
27—28. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (*2 ч*) **Восприятие** пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина. **29. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки** (*1 ч*) **Восприятие** красоты весенней природы в натуре и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, **находить** в них цвета радуги. **Объяснять** смысл понятий *основные цвета* (красный, жёлтый, синий) и *составные (смешанные) цвета* (все остальные), тёплые и холодные. **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **различать** в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. **Объяснять**, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. **Объяснять** смысл понятий *цвет, оттенки.*
30-31. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (*2 ч*) **Восприятие** реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.	**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. **Объяснять**, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы. **Сравнивать** произведения художников, **находить** общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. **Участвовать** в обсуждении красоты природы родных мест, **находить** отражение знакомых мотивов в произведениях живописи. **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. **Передавать** цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу родной земли.
32-33. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (*1 ч*) **Восприятие** произведений художников-живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бринова,	**Характеризовать** произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). **Определять** своими словами самое главное в них. **Участвовать** в обсуждении содержания произведений

сюжетная картина А. Дейнеки).	искусства, **выявлять** средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, **определять** характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, **анализировать** их. **Участвовать** в коллективной работе над проектами «Город мастеров». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче: _ **создать** на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, **усилить** композицию дополнительными деталями *в группе пейзажистов*; _ **составить** композицию «Богатырское поле» *в группе художников-историков*; _ **составить** композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, **дополнить** композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками *в группе флористов*; _ **составить** сказочную композицию «Конь-огонь», **вылепить** этого сказочного героя из пластилина; **вылепить** из пластилина или **изготовить** из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте *в группе скульпторов*; _ **составить** композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, *в группе дизайнеров народного костюма*; _ **изготовить** декоративные деревья по технологической карте и **украсить** их дымковскими узорами *в группе дизайнеров ландшафта*; _ **конструировать** киоски для ярмарки по технологической карте *в группе архитекторов и строителей.* **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. **Оценивать** выполненную работу

2 класс (17 ч)

Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (*5 ч*)	
1. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (*1 ч*) **Восприятие** красоты осенней природы в натуре, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютина, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России.	**Наблюдать** природу и природные явления, **различать** их характер и состояние. **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов и **выражать** своё отношение к ним. **Находить** признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. **Рассказывать** о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли.
2. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (*1 ч*) **Восприятие** изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.	**Рассматривать** керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и **различать** их по форме и узору. **Высказывать** своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий. **Сопоставлять** балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). **Определять** сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. **Объяснять** смысл понятий *керамика, гончар, меандр,*

	пальметта.
3. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (*1 ч*) **Восприятие** народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.	**Рассматривать** народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. **Вспоминать** глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и **сравнивать** филимоновскую игрушку с ними. **Рассказывать** о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.
4. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (*1 ч*) **Восприятие** произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. **Находить** соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, **объяснять** символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску.
5. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (*1 ч*) **Восприятие** произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.	**Рассматривать** произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** своё отношение к ним. **Узнавать** художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и **называть** их. **Объяснять** смысл понятия *симметрия.* **Находить** симметрию в произведениях изобразительного искусства.
В гостях у чародейки-зимы (*5 ч*)	
6. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (*1 ч*) **Восприятие** произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы	**Рассматривать** произведения керамики из Гжели. **Высказывать** своё отношение к ним. **Сопоставлять** красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. **Находить** общее и различное.
7. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (*1 ч*) **Восприятие** книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженый». .	**Рассматривать** маски, представленные в учебнике, и **сравнивать** их. **Находить** общее и различное. **Высказывать** своё отношение к ним. **Участвовать** в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. **Сочинять** маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, **использовать** свои наблюдения за выражениями лиц человека. **Планировать** свою работу: **решать**, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, **определять** последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа).
8. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (*1 ч*) **Восприятие** живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника.	**Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. **Высказывать** своё суждение о них. разительных средств живописи, цветового контраста. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Описывать** словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные

	украшения. **Рисовать** по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». **Использовать** цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. **Передавать** цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика
9. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении **Восприятие** спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки. **Восприятие** памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева.	**Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, **высказывать** своё суждение о них. **Узнавать** и **называть** памятники архитектуры своего Отечества. Устно **описывать** наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. **Воспринимать** и эмоционально **оценивать** произведения на спортивные темы. **Выражать** своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. **Создавать** композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». **Решать**, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. **Определять**, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). **Использовать** схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. **Определять**, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день).
10. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (*1 ч*) **Восприятие** произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К.Бальмонта.	**Рассматривать** произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. **Рассказать**, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. **Сравнивать** произведения разных видов изобразительного искусства. **Находить** общее и различное в композиции изображения воина-богатыря.
11. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (*1 ч*) **Восприятие** произведений искусства, изображающих сцены народного календарно-го праздника -проводов зимы и встречи весны на Масленицу.	**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действа яркого календарного народного праздника Масленицы. **Рассказывать** о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). **Различать** признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера.
Весна - красна! Что ты нам принесла? (*7 ч*)	
12. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (*1 ч*) **Восприятие** шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.	**Рассматривать** произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. **Рассказывать**, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. **Называть**, какие цвета участвуют в создании весен-него колорита в разных пейзажах И. Левитана.
13. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (*1 ч*) **Восприятие** произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.	**Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. **Высказывать** своё мнение о них. **Рассказывать** о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны. **Нарисовать** фантастический пейзаж «Космические дали». **Представлять** себя летящим среди звёзд и **передавать**

	свои воображаемые космические впечатления в цвете, **использовать** известные приёмы и техники. **Включать** в композицию летательные аппараты необычной формы. **Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
14. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (*1 ч*) **Восприятие** каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных современными скульпторами Д. Митлянским, М. Аникушиным.	**Рассматривать** произведения скульптуры (круглой и рельефной). **Высказывать** своё суждение о них. **Рассказывать**, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). **Представлять** и **различать** разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом).
15. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (*1 ч*) **Восприятие** произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи Ю. Александрова, произведений живописца К. Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Примаченко, в которых воссозданы выразительные образы животных.	**Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. **Высказывать** своё суждение о них. **Различать** изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве. **Рассказывать** о своём отношении к защитникам животных. **Изображать** с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. **Создавать** выразительный образ домашнего животного и **передавать** своё отношение к нему. **Выбирать** и **использовать** различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. **Выражать** в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром.
16. Годовая контрольная работа	**Рассматривать** произведения искусства, **выявлять** природные формы в образном строе орнаментов народов мира. **Высказывать** своё суждение об этих произведениях.
17. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (*1 ч*) **Демонстрация** достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.	**Давать оценку** лучшим работам сверстников и **систематизировать** отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе. **Использовать** выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. **Создавать** средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека). **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять** и **анализировать** пространственную форму предмета, **изображать** предметы различной формы, **использовать** простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике. **Выбирать** творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта»,) для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников.

3 класс (17ч)

Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (4 *ч*)	
1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (*1 ч*) **Восприятие** натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой).	**Наблюдать** осенние цветы в природе. **Рассказывать** о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, **подбирать** образные названия цветовых оттенков. **Рассматривать** живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, **видеть** красоту и разнообразие их форм. **Находить** формы, цвета и оттенки, подмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков. **Высказывать** своё суждение о них. **Сравнивать** натюрморты живописцев и графиков, **находить** в них общее и различное в изображении осенних цветов.
2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства(*1 ч*) **О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства** **Восприятие** произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.	**Рассматривать** и **анализировать** произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. **Объяснять** смысл понятий *художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка,уборка.* **Сравнивать** изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, **определять**, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма). **Участвовать** в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях
3. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*) **Восприятие** воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.	**Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). **Рассказывать** о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. **Придумывать** и **рисовать** форму на основе трансформации природных форм и **выполнять** декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея.
4. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (*1 ч*) **Восприятие** произведений художников-пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.	**Рассматривать** произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, **видеть** её красоту и своеобразие. **Высказывать** своё суждение о понравившемся пейзаже и **аргументировать** его. **Находить** признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. **Сравнивать** произведения разных пейзажистов и **различать** в них общее и различное в показе пространства. **Анализировать**,как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. **Подытоживать** свои наблюдения и делать вывод.
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (*5 ч*)	
5. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (*1 ч*) **Восприятие** произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмаринова, В. Прибыткова, Л. Киселёвой.	**Наблюдать** зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года). **Рассматривать** произведения на темы зимней природы художников-графиков. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах. **Сравнивать** зимние пейзажи художников-графиков между собой, **находить** общее и различное в изображении зимней природы. **Называть** средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. **Выполнять** тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. **Рисовать** по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике
6. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (*1 ч*) **Восприятие** произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова.	**Высказывать** своё мнение о них. **Рассказать** о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. **Объяснять** значение слов *дизайн, дизайнер, модельер.*

	Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике. **Выбирать**, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции.
7. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (*1 ч*) **Восприятие** фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонецкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южно-русских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губернии.	**Рассматривать** произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. **Высказывать** своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма. **Рисовать** силуэт женской фигуры в народном костюме, **обозначать** на нём места, где размещены узоры-обереги, и **украшать** их орнаментом. **Использовать** ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. **Выражать** в творческой работе своё уважение к работе.
8. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (*1 ч*) **Восприятие** произведений народных мастеров В. Грудинина, Н. Малозёмова из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля.	**Рассматривать** произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. **Объяснять** значения понятий *кремль, архитектура, зодчество.* **Работать** над композицией рисунка старинного города - крепости по представлению. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.
9. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (*1 ч*) **Восприятие** произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скаля, О. Савостюка и Б. Успенского.	**Рассматривать** произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. **Высказывать** своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. **Раскрывать** смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (*3 ч*)	
10. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (*1 ч*) **Восприятие** произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися.	**Рассматривать** произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. **Высказывать** своё мнение о них. **Рассказывать** о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах. **Создавать** образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. **Выражать** в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения.
11. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (*1 ч*) **Восприятие** русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках.	**Рассматривать** русские народные игрушки из разных регионов России. **Сопоставлять** свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. **Высказывать** своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, **называть**, какие из них нравятся больше всего, и **объяснять** почему.
12. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный	**Рассматривать** произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий.

центр и цвет (*1 ч*) **Восприятие** произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.	**Высказывать** своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, **объяснять**, какие из них нравятся больше всего. **Рисовать** иллюстрацию к любимой сказке. **Определять** сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. **Располагать** действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. **Обозначать** силуэты героев контуром, цветом, **проявлять** основные части, а потом детали.
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (*5 ч*)	
13. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (*1 ч*) **Восприятие** поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX—XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныньша, А. Алексеева.	**Рассматривать** произведения художников-маринистов, **соотносить** их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. **Высказывать** своё мнение о произведениях мариниста, **называть** наиболее понравившиеся пейзажи и **объяснять** почему. *Основные содержательные линии.* Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. **Сравнивать** пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. **Находить** в них общее и различное в передаче морской стихии. **Объяснять** значение понятий *марина, художник-маринист.* **Создавать** картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)».
14. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (*1 ч*) **Восприятие** произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве.	**Рассматривать** произведения художников, рисунков для набойки. **Высказывать** своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, **называть** традиционные мотивы росписи. **Высказывать** свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. **Объяснять** значение понятий *набойка, манера, набойщик.* **Рисовать** цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация).
15. В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (*1 ч*)	**Рассматривать** произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. **Высказывать** своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, **использовать** образные слова из поэтических произведений. **Участвовать** в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, по-свящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. **Рисовать** декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.
16. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (*1 ч*) **Восприятие** изображений гербов старинных русских городов.	**Рассматривать** гербы старинных русских городов. **Рассказывать**, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, **высказывать** своё отношение к ним. **Объяснять** значение понятий *геральдика, герб.*
17. Наши достижения. Я знаю. Я могу. **Демонстрация** и **обсуждение** достигнутых результатов, чему научились в течение года: виды искусства (живопись,	**Рассматривать** творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и **давать** им оценку. **Выполнять** творческое задание по группам: _ **составить** панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» *в группе живописцев*;

декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов. .	_ **составить** коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами *в группе флористов*; _ **составить** две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, *в группе народных мастеров расписного подноса*; _ **составить** экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, *в группе народных мастеров лоскутной техники.*

4 класс (17 ч)

Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся
Восхитись вечно живым миром красоты (*4 ч*)	
1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (*1 ч*) **Восприятие** произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.	**Рассматривать** произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. **Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. **Сопоставлять** изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, **находить** общее и различное. **Изображать** пейзажную композицию по летним впечатлениям. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе.
2. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (*1 ч*) **Восприятие** произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н.Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.	**Рассматривать** пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Приводить** примеры. **Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). **Объяснять** значения слов *национальный пейзаж*. **Выполнять** композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.
3. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (*1 ч*) **Восприятие** произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.	**Рассматривать** портреты, выполненные живописцами и графиками. **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. **Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; **выбирать** положение головы и **передавать** её поворот, движения фигуры.
4. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (*1 ч*) **Восприятие** произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых	**Наблюдать** изменчивые состояния осенней природы. **Называть** особые приметы осенней природы в разные периоды, **приводить** примеры. **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору.

разным состояниям осени.	**Сопоставлять**, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. **Называть** приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей.
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (*6 ч*)	
5. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (*1 ч*) **Восприятие** произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи.	**Рассматривать** живописные групповые портреты разных семей. **Высказывать** своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. **Объяснять** смысл понятий *индивидуальный портрет* и *групповой портрет.* **Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. **Выполнять** групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье.
6. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (*1 ч*) **Восприятие** сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.	**Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. **Представлять** зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. **Сопоставлять** свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. **Объяснять** значение понятий *книжная графика, иллюстрация, эскиз.* **Участвовать** в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. **Знакомиться** с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезью и ферезеей), **Выполнять** поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.
7. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (*1 ч*) **Восприятие** поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет.	**Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму.
8. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (*1 ч*) **Восприятие** произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки.	**Рассматривать** тематические произведения современных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. **Сопоставлять** поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики **Рисовать** картину зимней природы, **включать** в композицию улицы, дома людей, **использовать** в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».
9. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (*1 ч*) **Восприятие** предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова- Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.	**Рассматривать** предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. **Понимать**, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и **объяснять** это на примерах. **Рассказывать** о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность.
10. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция:	**Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского

композиционный центр, колорит (*1 ч*) **Восприятие** произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».	народа. **Рассказывать**, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. **Называть** главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. **Высказывать** своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. **Объяснять** смысл понятий *художник-баталист, круговая панорама.*
Восхитись созидательными силами природы и человека (*7 ч*)	
11. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (*1 ч*) **Восприятие** произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя.	**Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. **Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. **Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, **находить** общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. **Называть** художественные средства выразительности в плакате.
12. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (*1 ч*) **Восприятие** произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова.	**Рассматривать** разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и **анализировать** их. **Высказывать** свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. **Объяснять** смысл понятий *экологический плакат, коллаж.* **Создать** проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.
13. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (*2 ч*) **Восприятие** произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.	**Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. **Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и **объяснять**, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. **Участвовать** в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, **находить** общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, **сравнивать** средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней
14. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (*1 ч*) **Восприятие** произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.	**Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. **Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». **Выполнять** эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.
15. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (*1 ч*) **Восприятие** изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.	**Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали. **Объяснять** смысл понятий *медаль, орден, медальерное искусство.* **Участвовать** в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону

	Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». **Выполнять** памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.
16-17. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (*2 ч*) **Восприятие** произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.	**Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. **Различать** орнаменты известных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. **Выполнять** задания творческого и поискового характера

Контрольно-оценочные материалы

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Выполнение практических работ	в течение учебного года
Итоговый	Выставка работ обучающихся	2

Критерии оценивания.

Оценка «5» - на уроках учащийся, при устных ответах, занимает активную позицию, находит пути решения поставленной задачи или старается найти по наводящим вопросам учителя. Может оперировать терминами. При выполнении работы учащийся старается работать самостоятельно, используя организующую помощь учителя. Умеет с организующей помощью педагога воспроизвести алгоритм последовательности практических действий. Учащийся аккуратно выполняют работу, и может объяснить последовательность своих действий по заданному алгоритму.

Оценка «4» - на уроках учащийся, при устных ответах, проявляет активность. Может оперировать терминами с помощью опорной таблицы.
Практическую деятельность учащийся выполняет с небольшими недочётами. С направляющей помощью учителя воспроизводит алгоритм последовательности практических действий и дает отчет о проделанной работе по заданному алгоритму.

Оценка «3»
На уроках учащийся не активен, отвечает на вопросы, не выделяя главного или повторяя ответ других учащихся. Оперирует терминами с помощью педагога и с опорной табличкой. Практическую деятельность выполняет с ошибками, не аккуратно с развёрнутой помощью учителя или по аналогии.

Оценка «2» - на уроках учащийся, при устных ответах не активен, не может повторить ответ товарища целиком даже с помощью учителя, не ориентируется в учебнике по опорным вопросам. Не может воспользоваться опорной табличкой даже с помощью учителя. Практическую деятельность осуществляет не полностью, либо с максимально развёрнутой помощью педагога.

Коррекционная работа

Коррекционная работа на уроках изобразительного искусства направлена на

- коррекцию недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;
- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Кроме того, на уроках проводится текущая коррекция по закреплению правильного звукопроизношения, формированию связной речи, умения адекватно использовать изученный на других уроках словарь и грамматические формы и конструкции. уточнению