

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Новосибирска

«Лицей №81»

ПРИНЯТО с изменениями решением кафедры «Начальное образование» и ОО «Искусство» руководитель кафедры <u>Архипова</u> С.М. Архипова	СОГЛАСОВАНО Зам. по УВР <u>Г.А. Колотушкина</u> <u>Колотушкина</u>
Протокол № 4 от «21» <u>04</u> 20 <u>17</u> года	«26» <u>05</u> 20 <u>17</u> года <u>Колотушкина</u>
Протокол № 4 от «27» <u>04</u> 20 <u>18</u> года	«25» <u>05</u> 20 <u>18</u> года <u>Колотушкина</u>
Протокол № 4 от «26» <u>04</u> 20 <u>19</u> года	«24» <u>05</u> 20 <u>19</u> года <u>Колотушкина</u>
Протокол № 4 от «23» <u>04</u> 20 <u>20</u> года	«29» <u>05</u> 20 <u>20</u> года <u>Колотушкина</u>
Протокол № от « » _____ 20 _____ года	« » _____ 20 _____ года

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для начального общего образования

Срок освоения программы 4 года
(с 1 по 4 класс)

Составители учителя начальных классов:

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена и реализуется учителями начальных классов. Программа разработана на основе Примерной программы по изобразительному искусству для начальной школы (издательство «Просвещение») и авторской программы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская по ИЗО в рамках УМК «Начальная школа 21 века» (Москва, Вентана-Граф). Обеспечена УМК для 1-4 классов (авторы Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.), Москва, Вентана-Граф.

1. Пояснительная записка

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства. Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

Целью программы изобразительного искусства в начальной школе является реализация факторов развития:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

2. Общая характеристика учебного предмета

Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

1 класс. Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт.

Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа.

Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, Интернет, реклама, газеты, словари и др.).

2 класс. Идет расширение познавательного горизонта учащегося: от предметов и явлений близких, знакомых, происходящих рядом к вопросам освоения человеком пространства Земли, к возможным вариантам освоения и создания своего пространства, сочинение своего мира, используя сказочные сюжеты.

Освоение ближнего и дальнего окружения (пространства). Население окружающего мира людьми и их перемещение в пространстве земли. Немаловажным является развитие и обогащение чувственной сферы (богатства чувств) детей, их фантазии и воображения на основе освоения сказочного мира превращений, волшебных изменений и преображений, существующих в сказках (изменение образов, цвета, света, формы, пространства, звука, настроения). Создание фантастических образов, вариативность решения художественной задачи. Одна из основных задач второго класса — расширение цветовой палитры ребенка и обогащение палитры художественных материалов.

Включение в обучение заданий по ИКТ позволяет расширять спектр собственно изобразительных задач, помогает знакомить школьников с творчеством художников разных стран, работающих в разных материалах, разных видах деятельности, в том числе с архитекторами, дизайнерами; способствуют быстрому нахождению визуального ряда по изучаемой теме, расширению диапазона исторических и культурологических данных; развивают интерес к техническим формам работы по изобразительному искусству.

3 класс. Человек, природа, социальная среда. Мир природы и мир человека. Материал вводит ученика в разнообразие природных объектов, являющихся основой творчества любого художника: воздушное пространство, водный мир, земная поверхность и подземные недра. Они многообразно, последовательно и логично раскрываются перед учащимися через художественные, профессиональные понятия, через их отображение как в творчестве художника, так и в произведениях других видов искусства.

Раскрывается идея влияния природного окружения на творчество художника. Формирование представлений об особенностях родной культуры: город и село; труд и профессии; социальная основа жизни и национальный колорит. Основным направлением работы с детьми в этом возрасте является развитие подвижности (продуктивности) воображения и фантазии, композиционного мышления, активизация форм и способов порождения замысла.

Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любознательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики в творческой деятельности детей способствует расширению творческой самостоятельной деятельности детей; способствует активному и продуктивному общению по поводу искусства; дает возможность включать в процесс обучения исследовательских заданий и проектных форм работы, что развивает способность аргументированной защиты своей точки зрения, формирует умение слушать собеседника. Поиск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр

общеобразовательных понятий, знаний из различных областей наук и является активным средством самосовершенствования.

4 класс. Освоение каждым народом данного ему природного ландшафта (региональный компонент). Формирование понятия — освоение человеком принадлежащего ему природного ландшафта (национальный образ мира, человек в среде): человек — природа — культура (региональный компонент).

Расширение и обогащение представления о пространстве. Формирование понятия и представления о национальной культуре: природа, климат, географические условия, особенности труда, культуры, обычаев, народного искусства, характера жилища (народной архитектуры). Национальный дизайн, эстетика мира вещей. Закладываются основы проектного мышления.

Характерными признаками развивающего обучения в условиях полихудожественного подхода (по Б.П. Юсову) на уроках изобразительного искусства являются следующие:

1. *Духовное возвышение ребенка.* Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. *Действие, радость, увлечение школьника работой.* Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. *Живое общение с искусством.* Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.* Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. *Опора на региональный компонент в обучении.* Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.* Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,* обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка

должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.* Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. *Активное творчество самих детей.* В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 135 часов за 4 года и относится к основным образовательным программам Лицея.

Программа реализуется в течении:

1 класс – 2017 - 2018 учебного года (1 час в неделю, 33 часа в год)

2 класс – 2018 – 2019 учебного года (1 час в неделю, 34 часа в год)

3 класс – 2019 – 2020 учебного года (1 час в неделю, 34 часа в год)

2 класс – 2020 – 2021 учебного года (1 час в неделю, 34 часа в год)

4. . Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

В основе учебников лежит системно-деятельный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям;
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве;
- формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета;
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности в соответствии с возрастными возможностями учащихся;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; формирование умения оценивать художественную точку зрения произведения искусства.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как **красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.**

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;

2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;

3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;

4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;

5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;

8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

К концу обучения в 1 классе ученик:

научится:

- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывая ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- применять приёмы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- устно описывать изображённые на картинке или иллюстрации предметы,

получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства; выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

<p>явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина). <p>Выполнять</p> <ul style="list-style-type: none"> • простые по композиции аппликации. • простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками). • рисунок, пользуясь приёмом загораживания. <p>Называть</p> <ul style="list-style-type: none"> • семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), 	
<p>К концу обучения во 2 классе ученик:</p>	
<p>научится</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник); • верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; • правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме; • определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги; <p>Передавать</p> <ul style="list-style-type: none"> • в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения; • в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних - выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов; 	<p>получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воплощать художественные образы в различных формах художественно творческой деятельности; — применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно практических задач. — сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

<p>Выполнять</p> <ul style="list-style-type: none"> • из пластилина простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению; • простейшие аппликационные композиции из разных материалов. 	
К концу обучения в 3 классе ученик:	
<p>научится</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать <ul style="list-style-type: none"> • основные и составные теплые и холодные цвета; • узнавать <ul style="list-style-type: none"> • отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов; • сравнивать <ul style="list-style-type: none"> • различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); • использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> • для самостоятельной творческой деятельности; • обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; • оценки произведений искусства (выражение собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др. 	<p>получит возможность научиться:</p> <p>понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; известные центры народных художественных ремесел России; - ведущие художественные музеи России; <p>применять</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; <p>использовать</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);
К концу обучения в 4 классе ученик:	
<p>научится</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений 	<p>получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; • выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint. • изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё

<p>человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; <p>различать</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать • основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство); <p>выполнять</p> <ul style="list-style-type: none"> • простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; 	<p>отношение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
--	--

Выпускник

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

<ul style="list-style-type: none"> – различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; – различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; – эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка; – узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; – приводить примеры ведущих художественных музеев России и 	<ul style="list-style-type: none"> – воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; – видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; – высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
---	---

художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.	
Азбука искусства. Как говорит искусство?	
<ul style="list-style-type: none"> – создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; – использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; – различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; – создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; – наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; – использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). 	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; – моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики; – выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?	
<ul style="list-style-type: none"> – осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; – выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов 	<ul style="list-style-type: none"> – видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; – понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в

природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.	разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; – изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним; – изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
---	---

6. Содержание учебного курса

Курс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Всего
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	16	17	17	17	67
Развитие фантазии и воображения	11	11	11	11	44
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика	6	6	6	6	24
Итого	33	34	34	34	135

1 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства.

Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.

Инструменты и художественные материалы современного художника.

1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

1.12. Развитие индивидуального чувства формы.

1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.

1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

II. Развитие фантазии и воображения

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.

2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

2.10. Форма и украшение в народном искусстве.

2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

2 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.

2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

2.3. Выполнение композиций для передачи настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.

- 2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
- 2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- 2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
- 2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
- 2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

- 3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места хранения произведений искусства.
- 3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.
- 3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.
- 3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования.
- 3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
- 3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

3 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

- 1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
- 1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
- 1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
- 1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).
- 1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
- 1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
- 1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
- 1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
- 1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).
- 1.10. Передача объема в живописи и графике.

- 1.11. Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности, создать летающий объект.
- 1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).
- 1.13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
- 1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
- 1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. Техника рельефа.
- 1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве, обобщенность, силуэт.
- 1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.
- 1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

II. Развитие фантазии и воображения

- 2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.
- 2.2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.
- 2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
- 2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
- 2.5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
- 2.6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с необходимыми атрибутами сцены, оформлением костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
- 2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Разнообразие форм в архитектуре. Путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).
- 2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
- 2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
- 2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
- 2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

III. Восприятие искусства (музейная педагогика)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.
4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.
Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург); Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); местный музей.
5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.
6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

4 класс

- I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму
Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.
 - 1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет многообразием состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игрой света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира. Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.
 - 1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.
 - 1.3. Освоение разными народами природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живет в своем природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.
 - 1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору, развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.
 - 1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.11. Коллективные исследования материалов народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшения, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа, об окружающей природе (растительном и животном мире).

II. Развитие фантазии и воображения

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2.2. Творческие работы на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.

2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5. «Путешествия на машине времени» (перемещение в другие миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе музыкальные).

Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.8. Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались.

2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создает вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое прикладное значение).

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома).

Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

7. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел программы	Характеристика деятельности учащихся
1 класс	
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)</p>	<p><i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями.</p> <p><i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью. <i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство.</p> <p><i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).</p> <p><i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения</p> <p><i>Развивать</i> способность <i>наблюдать</i> и <i>замечать</i> разнообразие цвета и формы в природе.</p> <p><i>Передавать</i> в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.</p> <p><i>Изображать</i> по памяти и представлению</p> <p><i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект.</p> <p><i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</p> <p><i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)</p> <p><i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать</i> и <i>передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). <i>Получать</i> сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ</p> <p><i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.</p> <p><i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику</p>

	<p>(лепка в рельефе с помощью стеки). <i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.</p> <p><i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные.</p> <p><i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)</p> <p><i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками.</p> <p><i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.</p> <p><i>Создавать</i> подарки своими руками.</p> <p><i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном.</p>
<p>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</p>	<p><i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе в разное время года.</p> <p><i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)</p> <p><i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые.</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой.</p> <p><i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.</p> <p><i>Уметь описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы</p> <p><i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).</p> <p>Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).</p> <p>Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук»</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель.</p> <p><i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.</p>
<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)</p>	<p><i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;</p> <p><i>высказывать</i> свои представления и объяснять их. <i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор». <i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.</p> <p><i>Понимать</i>, каким образом художник изображает предметы и события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь группировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и <i>эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к</p>

	<p>работе. <i>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.</p>
<h2>2 класс</h2>	
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)</p>	<p><i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветочные зарисовки на основе впечатлений.</p> <p>Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур.</p> <p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения.</p> <p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе.</p> <p><i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. <i>Передавать</i> наглядную перспективу.</p> <p><i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p> <p><i>Представлять</i> и <i>объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры. <i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p> <p><i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).</p>
<p>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</p>	<p><i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.</p> <p><i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> свои былины.</p> <p><i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.</p> <p><i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях. <i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.</p> <p><i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве.</p> <p><i>Передавать</i> в работе волшебствосказки. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного,</p>

	<p>увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр.</p>
<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира. <i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.</p> <p><i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».</p> <p><i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.</p> <p><i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.</p> <p><i>Уметь находить</i> образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).</p> <p><i>Наблюдать</i> за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни.</p> <p><i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора.</p> <p><i>Участвовать и вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».</p> <p><i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам</p>
<p>3 класс</p>	
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)</p>	<p><i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). <i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.</p> <p><i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. <i>Понимать и изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).</p> <p><i>Отделять</i> главное от второстепенного.</p> <p><i>Выделять</i> композиционный центр.</p> <p><i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).</p> <p><i>Представлять и передавать</i> условное изображение в географических картах.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и <i>готовить</i> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями). <i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу.</p> <p><i>Выбирать и осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания.</p> <p><i>Находить и запечатлевать</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся. <i>Передавать</i> движения.</p> <p><i>Уметь работать</i> с натуры и по наблюдению.</p> <p><i>Выполнять</i> краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.</p> <p><i>Работать</i> в одной цветовой гамме.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на</p>

	<p>которых изображён человек.</p> <p><i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами.</p> <p><i>Определять</i> и <i>передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.</p> <p><i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий. <i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации.</p> <p><i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску. <i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер.</p> <p><i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение.</p> <p><i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета. <i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводит</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».</p> <p><i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.</p> <p><i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт. <i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.</p> <p><i>Улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.</p> <p><i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши.</p>
<p>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</p>	
<p>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)</p>	<p><i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.</p> <p><i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона. <i>Понимать</i> и <i>определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).</p> <p><i>Осознавать</i> и <i>объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства</p>
<p>4 класс</p>	
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)</p>	<p><i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима».</p> <p><i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.</p> <p><i>Понимать</i>, что такое пространственное окружение.</p> <p><i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.</p> <p><i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира». <i>Осваивать</i> и <i>понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.</p>

	<p><i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики. <i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников.</p> <p><i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.</p> <p><i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint).</p> <p><i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.</p> <p><i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p> <p><i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр.</p> <p><i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.</p> <p><i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме.</p> <p><i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.</p> <p><i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона.</p> <p><i>Принимать</i> участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся.</p> <p><i>Создавать</i> в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами.</p>
<p>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</p>	<p><i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.</p> <p><i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».</p> <p><i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».</p> <p><i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок.</p> <p><i>Использовать</i> для этого поисковые системы Интернета. <i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.</p> <p><i>Выполнять</i> цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу. Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).</p> <p><i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).</p> <p><i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую. <i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).</p> <p><i>Отображать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.</p> <p><i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции. <i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p>

	<p><i>Уметь объяснить, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.</i></p> <p><i>Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла.</i></p>
<p>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)</p>	<p><i>Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).</i></p> <p><i>Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.</i></p> <p><i>Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера. Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство.</i></p> <p><i>Уметь соотносить и объяснять особенности формы изделий разных народных промыслов. Находить особенное в каждом виде народного искусства.</i></p> <p><i>Выполнять самостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?».</i></p> <p><i>Уметь работать в сотворчестве с другими детьми. Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).</i></p> <p><i>Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства.</i></p> <p><i>Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Представлять и называть разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.</i></p> <p><i>Уметь объяснить, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).</i></p> <p><i>Создавать собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору).</i></p>

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Выбор учебников определён в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных или допущенных к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях»

1 класс

- **учебные пособия для учащихся:**
 - **Изобразительное искусство. Учебник.**
Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., М., Вентана-Граф,
 - **Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь.**
Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В., М., Вентана-Граф
- **методические пособия для учителя:**
 - **Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков.**
Ермолинская Е.А., М., Вентана-Граф
 - **Изобразительное искусство. Методическое пособие для учителя. 1-4 классы.**

Савенкова Л.Г., Богданова Н.В., М., Вентана-Граф

– **Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. + CD**

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н, М., Вентана-Граф

2 класс

• *учебные пособия для учащихся:*

– **Изобразительное искусство. Учебник .**

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., М., Вентана-Граф

– **Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь**

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В., М., Вентана-Граф

• *методические пособия для учителя:*

– **Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков.**

Ермолинская Е.А., М., Вентана-Граф

– **Изобразительное искусство. Методическое пособие для учителя. 1-4 классы.**

Савенкова Л.Г., Богданова Н.В., М., Вентана-Граф

– **Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. + CD**

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н, М., Вентана-Граф

3 класс

• *учебные пособия для учащихся:*

– **Изобразительное искусство. Учебник.**

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., М., Вентана-Граф

– **Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь.**

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В., М., Вентана-Граф

• *методические пособия для учителя:*

– **Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков.**

Ермолинская Е.А., М., Вентана-Граф

– **Изобразительное искусство. Методическое пособие для учителя. 1-4 классы.**

Савенкова Л.Г., Богданова Н.В., М., Вентана-Граф

– **Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. + CD**

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н, М., Вентана-Граф

4 класс

• *учебные пособия для учащихся:*

– **Изобразительное искусство. Учебник.**

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., М., Вентана-Граф

– **Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь.**

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В., М., Вентана-Граф

• *методические пособия для учителя:*

– **Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков.**

Ермолинская Е.А., М., Вентана-Граф

– **Изобразительное искусство. Методическое пособие для учителя. 1-4 классы.**

Савенкова Л.Г., Богданова Н.В., М., Вентана-Граф

– **Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. + CD**

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н, М., Вентана-Граф

Критерии оценивания

Устная. Ответ на уроке.

Оценка «5» ставится, если ученик: показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главное, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать выводы; последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя; самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если ученик: показывает знания всего изученного программного материала; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи учителя; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя; умеет самостоятельно выделять главное в изученном материале; на основании фактов и примеров делать выводы, соблюдать основные правила культуры устной речи, использовать термины.

Оценка «3» ставится, если ученик: усвоил основное содержание учебного материала, но имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает не систематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы аргументирует слабо, допускает в них ошибки; допустил ошибки и неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; отвечает на вопросы учителя неполно с ошибками (упуская основное).

Оценка «2» ставится, если ученик: не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; имеет слабо сформированные и неполные знания; при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Письменная: тестовая работы.

Оценка производится по следующим критериям:

Оценка «5» - 90% - 100%

Оценка «4» - 70% -89%

Оценка «3» - 50% -69%

Оценка «2» - 30% -49%

Практическая, творческая работы.

Контроль осуществляется по следующим параметрам: степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий; характер деятельности (репродуктивная, творческая); качество выполняемых работ.

Оценка «5» ставится, если ученик: полностью справляется с поставленной целью урока; умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное; полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений; вполне самостоятельно,

тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.; не делает ошибок в изображениях, но допускает незначительные неточности; может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяет приемы и изученные техники рисования; работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески; уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения; учебная задача по методу полностью выполнена.

Оценка «4» ставится, если ученик: полностью овладел программным материалом; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное; при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.; при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений; работа выполнена в заданное время, самостоятельно; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения); учебная задача выполнена.

Оценка «3» ставится, если ученик: слабо справляется с поставленной целью урока; основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно; в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощи учителя; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения; учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью).

Оценка «2» ставится, если ученик: не справляется с поставленной целью урока; не умеет применить полученные знания на практике; допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя; не знает основных элементов процесса рисования; уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения; учебная задача в заданное время не выполнена (или выполнена не полностью).

