

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Новосибирска

«Лицей №81»

ПРИНЯТО с изменениями решением кафедры «Начальное образование» и ОО «Искусство» руководитель кафедры <i>С.М. Архипова</i> С.М. Архипова	СОГЛАСОВАНО Зам. по УВР <i>Г.А. Колотушкина</i> Г.А. Колотушкина
Протокол №1 от «16» 08 2021 года	«17» 08 2021 года
Протокол № от « » _____ 20 года	« » _____ 20 года
Протокол № от « » _____ 20 года	« » _____ 20 года
Протокол № от « » _____ 20 года	« » _____ 20 года
Протокол № от « » _____ 20 года	« » _____ 20 года

Адаптированная рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
для обучающихся с задержкой психического развития (7.1)

Срок освоения программы 4 года

Составители учителя начальных классов:


## 2. Пояснительная записка

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ) разработана рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1) на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ ( редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373, с изменениями и дополнениями).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1598 (далее – ФГОС НОО для детей с ОВЗ)).
- Примерной АООП НОО обучающихся с задержкой психического развития, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
- Адаптированной основной образовательной программы (АООП) начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР);
- Учебного плана МБОУ Лицей №81;
- Положения о рабочей программе МБОУ Лицей №81;
- Авторской программы Т.Я. Шпикаловой по ИЗО в рамках системы учебников «Перспектива» и обеспечена УМК для 1 - 4 кл., авторов Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В., Макаровой Н.Р., Величкиной Г.А., М. «Просвещение».

Рабочая программа имеет целью: формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности, как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, донны быть средством очеловечивания, формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребёнка.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития**

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования безсоздания специальных условий.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с

ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР должна соотноситься с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК.

#### **Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР (вариант 7.1)**

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.1), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- адаптация основной общеобразовательной программы начального общего образования с учетом необходимости коррекции психофизического развития;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития, формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ЗПР;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно- познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательной организации (сотрудничество с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

**К специальным педагогическим условиям** реализации данной программы относятся:

- учет особенностей психофизического состояния обучающегося;
- обучение в процессе деятельности всех видов - игровой, трудовой, предметно- практической, учебной, путем изменения способов подачи информации, особой методики предъявления учебных заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- обеспечение обучающемуся успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учебе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению;
- исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Вариант 7.1 предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в

те же сроки обучения (1 - 4 классы).

**Коррекционная работа** ориентирована на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО. Реализацией АООП НОО обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителя начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ПМПК. Коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения; развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков; развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения. Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися, родителями. Работу по профилактике внутри личностных и межличностных конфликтов в классе, школе. Поддержание эмоционально комфортной обстановки в классе; помощь в освоении нового учебного материала на уроке и, при необходимости, индивидуальной коррекционной помощи в освоении АООП НОО. Обеспечение обучающемуся успеха в доступных ему видах деятельности с целью предупреждения у него негативного отношения к учебе и ситуации школьного обучения в целом.

**Общей целью** изучения предмета «Изобразительного искусства» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с ЗПР, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического опосредствования своих эмоциональных состояний. Овладение учебным предметом «Изобразительное искусство» представляет определенную сложность для учащихся ЗПР. Это связано с недостатками предшествующего обучения и воспитания невыраженностью интереса к окружающему миру и себе, дефицитом регулятивных умений, препятствующих целенаправленному прослушиванию музыкальных произведений, несформированностью возможностей эмоциональной рефлексии. В соответствии перечисленными трудностями и обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ЗПР особыми образовательными потребностями определяются **общие задачи** учебного предмета:

- расширять общий кругозор, способствующий совершенствованию учебно- познавательной деятельности;
- формировать элементы художественной культуры и возможность элементарных эстетических суждений;
- совершенствовать возможности саморегуляции во время выполнения художественных заданий;
- способствовать осознанному восприятию художественных произведений и созданию различных образов, развивающих возможности символического опосредствования чувств.

**Целью** преподавания является формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной; формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности.

**Задачи обучения:**

-воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений

о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

-развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

-освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

-овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами: совершенствование эстетического вкуса.

-совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусстваиокружающего мира;

-развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни(музеи, архитектура, дизайн, скульптура);

-формирование навыков работы с различными художественными материалами.

#### **Задачи коррекционной работы предмета с детьми с ЗПР:**

-нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений;

-повышение культурного уровня детей;

-воспитание эстетического чувства;

-формирования навыков с различными художественными материалами.

-развитие слухового внимания и памяти, речи, восприятия.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств:

✓ изобразительных — живопись, графика, скульптура;

✓ конструктивных — архитектура, дизайн;

✓ различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства

— традиционного крестьянского и народных промыслов;

✓ постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д.

Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных

пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Интегрируется содержание курса «Изобразительное искусство»: в целях гармонизации форм и конструкций используются средства художественной выразительности, изделия изготавливаются на основе правил декоративно-прикладного искусства и законов дизайна, младшие школьники осваивают эстетику труда.

Программа предусматривает использование математических знаний: это и работа с именованными числами, и выполнение вычислений, расчётов, построений при конструировании и моделировании, и работа с геометрическими фигурами и телами, и создание элементарных алгоритмов деятельности в проекте. Освоение правил работы и преобразования информации также тесно связано с образовательной областью

«Математика и информатика».

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать обучающимся все годы обучения.

Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На реализацию адаптированной рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» в начальной школе (1-4 классы) отводится 117 часов, которые распределены следующим образом:

- 1 класс – 1 час в неделю, 33 часа в год
- 2 класс – 0,5 часа в неделю, 17 часов в год
- 3 класс – 0,5 часа в неделю, 17 часов в год
- 4 класс – 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.

Программа рассчитана на 117 часов (1 час и 0,5 часа в неделю) на 4 года.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета**

- Личностные результаты:**
- 1) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
  - 2) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
  - 3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  - 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  - 5) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
  - 6) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами освоения курса «Изобразительное искусство» является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР.

#### **Метапредметные результаты освоения АООП НОО:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 7) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 8) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

**Предметные результаты.**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Содержание учебного предмета**

<i>1 класс (33 ч)</i>	
<i>Раздел</i>	<i>Количество часов</i>
Восхитись красотой нарядной осени.	8
Любуйся узорами красавицы зимы.	7
Радуйся многоцветью весны.	8
Радуйся многоцветью лета.	9
<i>2 класс (17 ч.)</i>	
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.	5

Секреты цветов радуги	5
Цвета радости и печали	4
Разноцветные были и фантазии	3
<i>3 класс (17 ч.)</i>	
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	4
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	3
Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5
<i>4 класс (17 ч.)</i>	
Истоки родного искусства	4
Древние города нашей Земли	6
Каждый народ – художник	4
Искусство объединяет народы	3

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере

культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж)

и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве:

основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **Азбука искусства.**

#### **(обучение основам художественной грамоты).**

#### **Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое,

тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Значимые темы искусства.**

## О чем говорит искусство?

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время

года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и

зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например,

Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении

жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной

культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

## Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **Критерии и нормы оценивания предметных результатов обучающихся с ОВЗ (ЗПР 7.1)**

При оценивании работ обучающихся с ОВЗ (вариант ЗПР 7.1) учитывается аккуратность выполнения работы. За неряшливо оформленную работу отметка снижается на 1 балл, но не ниже «3».

«5» - без ошибок

«4» - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки

«3» - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых

«2» - 5 и более грубые ошибки

Грубыми ошибками считаются:

- неправильно передано и определено пространственное положение объекта на листе;
- не соблюдены пропорции и общее строение изображаемых предметов;
- неверная передача цвета;
- выход за линии при нанесении цвета;
- неумение самостоятельно, без помощи учителя, выполнить работу.

Негрубыми ошибками считаются:

- несоблюдение последовательности выполнения рисунка;
- не прорисованы незначительные элементы изображаемого объекта;
- неточности в соблюдении размеров и форм второстепенных объектов в работе;
- неточности при нахождении второстепенных объектов на рисунке;
- неточности при передаче тени, полутени, рефлексов, падающей тени.

**Оценивание тестовых работ обучающихся с ЗПР начальной школы :**

отметка	Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с ЗПР 7.1.
«5»	90% выполнения работы
«4»	70 % выполнения работы
«3»	50% выполнения работы
«2»	Менее 50% выполнения работы

Для контроля усвоения учащимися требований программы по предмету «Изобразительное искусство» во 2 классе рекомендуется проведение самостоятельной практической работы – рисунок по тексту-описанию, предложенному учителем в словесной форме.

Инструкция и рассказ описание:

Весь учебный год ты учился (училась) рисовать деревья, цветы, человека, птиц, зверей. Ты запомнил(а), как работать кистью и красками?

Сегодня ты будешь рисовать.

Посмотри страницы учебника.

Вспомни, как рисовать деревья, человека, птиц.

Попроси у учителя лист бумаги.

Посмотри, как можно нарисовать маму и девочку, кошку и собаку, уток, берёзу и подснежники (предлагаются образцы изображений объектов и персонажей – дерево с распускающимися листочками, весенние цветочки, мама с дочкой, бегущие кошка и собака, плавающие утки).

Прочитай рассказ и нарисуй свою картинку.

Раскрась картинку красками акварель или гуашь, дорисуй цветными карандашами.

### Весна наступила

Парк. В парке растут разные деревья (берёзы, дубы, ели и сосны). Под берёзами показались весенние цветы: подснежники. В парк пришла мама с девочкой. Мама с девочкой стоят у пруда. В пруду плавают белые утки. Девочка держит маму за руку. Они смотрят на уток. По дорожке бежит кошка, а за кошкой – собака.

#### Пример итогового теста

1. Отметь три основные краски

а) Красный, зелёный, жёлтый **б) красный, синий, жёлтый**

в) зелёный, жёлтый, синий

2. Отметь трёх мастеров, которые помогают тебе в работе

а) Мастер Терпения, Мастер Воображения, Мастер Постройки

б) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Воображения

**в) Мастер Изображения, Мастер Постройки, Мастер Украшения**

3. Отметь материалы, которые ты используешь на уроках ИЗО

а) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,

б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.

**в) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.**

4. Кто рисует автопортрет?

**а) сам художник б) художник анималист в) скульптор**

5. Кто рисует животных?

а) сам художник **б) художник анималист в) скульптор**

6. Отметь инструменты, которыми пользуется художник

а) кисти, акварель, карандаши, палочки

б) акварель, карандаши, палочки,

в) кисти, ножницы, палочки.

7. Что такое пейзаж?

а) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов

б) изображение природы в) изображение людей

8. Отметь графические средства

а) линия б) штрих в) пятно г) рисунок

9. Что такое живопись?

а) рисунок акварелью, тушью, масляными красками

б) рисунок тушью, углём, карандашом, ручкой

## Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

### 1 класс (33 ч)

Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)</b>	
<p><b>1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч)</b> <b>Восприятие</b> осени в природе и в произведениях русских художников конца XIX — начала XX в. В. Поленова, Н. Крымова, Л. Бродской и поэтов.</p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. <b>Различать</b> краски осени на картинах живописцев и <b>соотносить</b> их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.</i></p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников, <b>находить</b> в них общее и различное в показе осенней природы.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных</p>

	<p>средств выразительности в создании картины природы на полотне. <b>Выполнять</b> упражнение: <b>наносить</b> кистью красочные пятна акварелью или гуашью и <b>изображать</b> с помощью линий дерева согласно художественно-дидактической таблице. Устно <b>описывать</b> замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу живописные материалы. <b>Изображать</b> по памяти, по воображению картину «Золотая осень», <b>выражать</b> в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>
<p><b>2. Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений декоративно-прикладного искусства художника И. Григорьева и народных мастеров Л. Романовой, Н. Назаровой.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b>, из каких простых элементов составлены их композиции.</p> <p><b>Объяснять</b> значение новых понятий <i>композиция, аппликация, коллаж</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> декоративные и живописные изображения родной природы, <b>находить</b> общее и различное. <b>Определять</b>, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Анализировать</b> порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников).</p> <p>Устно <b>описывать</b> замысел композиции своего осеннего букета и <b>выбирать</b> материалы для её выполнения.</p> <p><b>Сверять</b> последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. <b>Создавать</b> декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и <b>выражать</b> в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений пейзажной живописи видных мастеров отечественного искусства XIX—XX вв. С. Остроухова, А. Грицаца, Е. Зверькова, поэзии А. Пушкина,</p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. <b>Различать</b> характерные признаки изменений в осенней природе, <b>сопоставлять</b> их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах.</p>

<p>русских народных пословиц.</p>	<p><b>Сравнивать</b> живописные произведения и <b>выявлять</b> цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. <b>Находить</b> общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции.</p> <p><b>Анализировать</b> изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками <b>наносить</b> удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёма раздельного мазка. <b>Изображать</b> по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи.</p>
<p><b>4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений живописи отечественных художников XX в. А. Осмёркина, В. Юкина и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства из Жостова и Хохломы.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия.</p> <p><b>Различать</b> разнообразные формы в природе и <b>узнавать</b> их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>живопись</i> и <i>декоративно-прикладное и народное искусство</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, <b>находить</b>, в чём состоит их сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного.</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод.</p>

	<p><b>Решать</b>, какие по виду (форме) отдельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). <b>Изображать</b> кистью и красками ягоды рябины с помощью печати. <b>Рисовать</b> декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и <b>выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> натюрмортов отечественных живописцев XX в. Э. Грабаря, И. Машкова, В. Зевакина, Г. Попова, В. Шумилова и произведения народного мастера Б. Ермолаева.</p>	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. <b>Рассматривать</b> натюрморты живописцев. <b>Различать</b> формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и <b>находить</b> соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия <i>натюрморт</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных художников, <b>находить</b> сходство и различия в изображении даров природы в них. <b>Определять</b> центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). <b>Отбирать</b> для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, <b>выделять</b> цветом главный предмет и <b>определять</b> его месторасположение в композиции. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений народных мастеров А. Карповой и С. Веселова из Хохломы.</p>	<p><b>Характеризовать</b> изделия золотой Хохломы. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева).</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, <b>находить</b> общее и различное. <b>Узнавать</b> основные элементы хохломского травного орнамента и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи. <b>Работать</b> по художественно-дидактической</p>

	<p>таблице. <b>Повторять</b> за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и <b>сверять</b> свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. <b>Выполнять</b> упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. <b>Сверять</b> рисунок с таблицей. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.</p>
<p><b>7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений хохломского мастера И. Маркичева, русского художника XIX в. И. Шишкина.</p>	<p><b>Характеризовать</b> художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, <b>узнавать</b> их своеобразный орнамент. <b>Высказывать</b> свои впечатления от восприятия хохломских изделий.  <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>орнамент, ритм</i>.  <b>Участвовать</b> в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Анализировать</b> хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). <b>Повторять</b> за народным мастером хохломской узор, <b>сверять</b> свои действия с таблицей. <b>Составлять</b> свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и <b>рисовать</b> её. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма.</p>
<p><b>8. Наши достижения. Что я знаю и могу.</b>  <b>Наш проект (1 ч)</b>  <b>Демонстрация и обсуждение</b> достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.</p>	<p><b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и <b>давать</b> им оценку.  <b>Участвовать</b> в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители». <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами. <b>Выполнять</b> творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче:  _ <b>составить</b> и <b>оформить</b> коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников <i>в группе пейзажистов</i>;  _ <b>создать</b> композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью <i>в группе лесников</i>;  _ <b>составить</b> коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), <b>украсить</b> букет рисунками веток с гроздьями рябины <i>в группе флористов</i>;  _ <b>расписывать</b> тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного</p>

	<p>хохломо́ского узора в <i>группе народных мастеров</i>;</p> <p>_ <b>вылепить</b> из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и <b>разместить</b> их на узорных тарелочках в <i>группе скульпторов</i>.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Обсуждать</b> и <b>оценивать</b> результат коллективной работы</p>
<p><b>Любу́йся узорами красавицы зимы (7 ч)</b></p>	
<p><b>9. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров из Каргополя игрушечников И. и Е. Дружининых и зодчих XVII в., возводивших храмы в Каргополе. произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета.</p>	<p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. <b>Выявлять</b> художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и <b>высказывать</b> своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя.</p> <p><b>Сопоставлять</b> форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. <b>Участвовать</b> в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Рассматривать</b> изображения знаков солнца, земли, зёрен, <b>находить</b> знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и <b>объяснять</b> их смысл, <b>выявлять</b> цветовую палитру каргопольской росписи.</p> <p><b>Повторять</b> элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. <b>Рисовать</b> их сразу кистью. <b>Использовать</b> палитру каргопольского узора.</p>
<p><b>10. В гостях у народной мастерицы У. Бабиной. Русская глиняная игрушка(1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> портрета народной мастерицы У. Бабиной за работой её произведений, поэтического описания сказочного медведя с тальянкой.</p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У. Бабиной</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера: <b>рассматривать</b> порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). <b>Соблюдать</b> последовательность в работе.</p> <p><b>Отличать</b> приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от</p>

	<p>других видов лепки глиняной игрушки.</p> <p><b>Придумывать</b> сказочного героя для своей глиняной игрушки. <b>Рассказывать</b> сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. <b>Рисовать</b> своего придуманного героя или Полкана-богатыря. <b>Лепить</b> сказочную игрушку по своему</p>
<p><b>11. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> зимней природы в природе и графических пейзажах выдающихся мастеров отечественного искусства конца XIX —второй половины XX в. И. Шишкина, И. Билибина, С. Никиреева и стихотворении П. А. Вяземского.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от их восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. <b>Определять</b>, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятия <i>графика</i>. <b>Сравнивать</b> произведения разных художников-графиков и <b>находить</b> сходство и различия в изображении зимней природы. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей.</p>
<p><b>12. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> красоты зимней природы в разное время суток, произведений мастеров русского пейзажа XX в. В. Бялыницкого-Бируля, И. Бродского, Г. Захарова, С. Никиреева, стихотворения И. Сурикова.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики.</p> <p><b>Сравнивать</b> живописные и графические пейзажи, <b>находить</b> в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. <b>Выявлять</b> в живописных пейзажах состояний.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и <b>создавать</b> графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. <b>Выявлять</b> в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. <b>Подбирать</b> цвета для изображения снегопада днём и ночью.</p> <p><b>Дорисовать</b> по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». <b>Использовать</b> приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом.</p>

<p><b>13. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> зимней природы в натуре, произведений художника-графика С. Никиреева, кружевных изделий народного мастера В. Эльфиной из Вологды, стихотворения К. Бальмонта.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения графики и кружевное изделие. <b>Определять</b> своими словами главное в них. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним и к красоте зимней природы. <b>Сравнивать</b> элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, <b>узнавать</b> линии, разные по виду, и <b>называть</b> их, <b>находить</b> аналогии с художественными образами в поэзии. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>симметрия, асимметрия, ритм</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице народного мастера. <b>Повторить</b> за ним элементы вологодского кружевного узора. <b>Приводить</b> примеры на симметричное построение предметов и их узоров. <b>Рисовать</b> свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий.</p>
<p><b>14. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений народного мастера М. Дмитриевой из Мстёры и русского художника первой половины XX в. З. Серебряковой на тему новогоднего праздника.</p>	<p><b>Рассматривать</b> лаковую миниатюры (Мстёра). <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия.  <b>Сопоставлять</b> приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, <b>находить</b> сходство и различия. <b>Участвовать</b> в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии.  <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.  <b>Определять</b> место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), <b>пояснять</b> свой ответ.  <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к новомуднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p>
<p><b>15. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч)</b> Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства.</p>	<p><b>Характеризовать</b> работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и <b>давать</b> оценку им.  <b>Принимать</b> участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новомуднему празднику». <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами. <b>Работать</b> в группах: <b>определять</b> задачу работы, <b>распределять</b> виды работ между членами группы, <b>устанавливать</b> сроки выполнения работы по частям и в целом, <b>оценивать</b> промежуточно и в целом результаты работы</p>

	<p>в выбранной рабочей группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ <b>создать</b> коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, в группе художников-пейзажистов;</li> <li>_ <b>вылепить</b> фигурки сказочных персонажей и <b>украсить</b> их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) в группе игрушечных дел мастеров;</li> <li>_ <b>создать</b> коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» в группе знатоков натюрморта;</li> <li>_ <b>выполнить</b> украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон в группе художников-дизайнеров.</li> </ul> <p><b>Принять</b> участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий», <b>дополнить</b> свою часть проекта изделиями из бумаги, <b>использовать</b> при этом разнообразные приёмы обработки бумаги.</p>
<p><b>Радуйся многоцветью весны и лета (15 ч)</b></p>	
<p><b>16. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> зимней природы в природе и в произведениях живописи художника Т. Мавриной и лаковой миниатюре народных мастеров С. Туканова из Холуя, О. Струниной из Мстёры, вырезанках К. Воробьёва из Шуи; поэзии Ф. Тютчева и Н. Некрасова.</p>	<p><b>Различать</b> в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и <b>находить</b> их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. <b>Находить</b> сходство и различия. <b>Выявлять</b> ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. <b>Приводить</b> примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в природе или их описаний из прочитанных поэтических произведений. <b>Участвовать</b> в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы-зимы и Мороза-воеводы.</p>
<p><b>17-18. Зимние забавы. Сюжетная композиция (2 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений художников XX в. (живопись — Т. Мавриной, К. Юона; графика — М. Афанасьева) и народного мастера О. Терентьевой из Палеха, фрагмента стихотворения Г. Рамазановой.</p>	<p><b>Рассказывать</b> о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, <b>использовать</b> свой жизненный опыт и наблюдения, <b>приводить</b> примеры из поэтических произведений. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору».</p>

	<p><b>Изображать</b> человека в движении согласно замыслу.  <b>Показывать</b> в композиции конкретные действия людей и их настроение. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности.</p>
<p><b>19. Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> образа защитника земли Русской в произведениях художников-живописцев В. Васнецова, П. Корина, художника-графика Н. Гончаровой, лаковой миниатюре народного мастера В. Смирнова из Палеха.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.  <b>Сравнивать</b> образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>находить</b> общее и различное. <b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.  <b>Сверять</b> изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей.</p>
<p><b>20—21. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений народных мастеров Г. Барановой, Е. Удальцовой, Е. Кошкиной, М. Коковихиной, А. Мерзлиной, М. Трухиной, Н. Сухановой, Л. Докиной из Дымкова и стихотворения о дымковской игрушке.</p>	<p><b>Рассматривать</b> народные дымковские игрушки, <b>находить</b> образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и <b>определять</b> своими словами самое главное в их форме и декоре.  <b>Сравнивать</b> образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), <b>находить</b> в них общее и различное.  <b>Участвовать</b> в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы).  <b>Выполнять</b> приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, <b>соблюдать</b> последовательность в работе.  <b>Лепить</b> дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или <b>расписывать</b> вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.</p>
<p><b>22-23. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (2 ч)</b>  <b>Восприятие</b> русской женщины в национальном русском наряде на пахоте в живописи А. Венецианова, фотоизображений народных женских праздничных костюмов</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</p>

	<p><b>Сравнивать</b> народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. <b>Определять</b>, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и <b>объяснять</b>, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре.</p> <p><b>Выбирать</b> художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. <b>Рисовать</b> по-своему (или <b>выполнить</b> в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.</p>
<p><b>24. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведения живописи выдающегося мастера русского пейзажа XIX в.</p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства. прикладного искусства современного народного мастера В. Шумаковой.</p> <p><b>Определять</b> своими словами их композицию и колорит. <b>Приводить</b> примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и <b>находить</b> соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от его восприятия.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и <b>давать</b> характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства.</p> <p><b>Сочинять</b> свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». <b>Выбирать</b> художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.</p>
<p><b>25. «У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> художественного образа дерева в живописном пейзаже И. Шишкина, декоративной композиции В. Шумаковой и опозитизированного изображения дерева в народных росписях изделий быта.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Объяснять</b>, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «дерево жизни».</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>находить</b> общее и</p>

	<p>различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером.</p> <p><b>Приводить</b> примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. <b>Придумывать</b> сказочное дерево и <b>изображать</b> его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).</p>
<p><b>26. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя</b>(1 ч)</p> <p><b>Восприятие</b> сюжетно-тематического произведения живописи — картины В. Васнецова, произведений художников-графиков — иллюстраторов народных сказок М. Миклашевского, Н. Кузьмина, мастеров каргопольской игрушки И. и Е. Дружининых, создававших в своём творчестве образ любимого сказочного героя — коня.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них.</p> <p><b>Сравнивать</b> реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, <b>находить</b> в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). <b>Объяснять</b>, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного героя.</p>
<p><b>27—28. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета</b> (2 ч)</p> <p><b>Восприятие</b> пейзажей А. Саврасова, К. Айвазовского, К. Юона, Н. Рериха, произведений народного мастера М. Чижова из Федоскина.</p> <p><b>29. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки</b> (1 ч)</p> <p><b>Восприятие</b> красоты весенней природы в природе и произведениях художников-живописцев Б. Домашникова, А. Токарева, народного мастера Ю. Ваванова из Мстёры.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, <b>находить</b> в них цвета радуги.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>основные цвета</i> (красный, жёлтый, синий) и <i>составные (смешанные) цвета</i> (все остальные), тёплые и холодные.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, <b>различать</b> в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки.</p> <p><b>Объяснять</b>, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>цвет, оттенки</i>.</p>
<p><b>30-31. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи</b> (2 ч)</p> <p><b>Восприятие</b> реальной природы, пейзажей художников-живописцев XIX—XX вв. А. Васильева, И. Левитана, К. Юона, Г. Нисского, М. Сарьяна, А. Пластова.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. <b>Объяснять</b>, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников, <b>находить</b> общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении красоты природы родных мест, <b>находить</b> отражение знакомых мотивов в произведениях живописи.</p> <p><b>Рисовать</b> композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа.</p>

	<p><b>Передавать</b> цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к образу родной земли.</p>
<p><b>32-33. Наши достижения. Что я знаю и могу.</b></p> <p><b>Наши проекты (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художников-живописцев (пейзажи И. Шишкина, К. Бринова, сюжетная картина А. Дейнеки).</p>	<p><b>Характеризовать</b> произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). <b>Определять</b> своими словами самое главное в них.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания произведений искусства, <b>выявлять</b> средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, <b>определять</b> характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. <b>Рассматривать</b> работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, <b>анализировать</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной работе над проектами «Город мастеров».</p> <p><b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>_ <b>создать</b> на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, <b>усилить</b> композицию дополнительными деталями <i>в группе пейзажистов</i>;</li> <li>_ <b>составить</b> композицию «Богатырское поле» <i>в группе художников-историков</i>;</li> <li>_ <b>составить</b> композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, <b>дополнить</b> композицию весенними ветками с распутившимися первыми листочками <i>в группе флористов</i>;</li> <li>_ <b>составить</b> сказочную композицию «Конь-огонь», <b>вылепить</b> этого сказочного героя из пластилина; <b>вылепить</b> из пластилина или <b>изготовить</b> из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте <i>в группе скульпторов</i>;</li> <li>_ <b>составить</b> композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, <i>в группе дизайнеров народного костюма</i>;</li> <li>_ <b>изготовить</b> декоративные деревья по технологической карте и <b>украсить</b> их дымковскими узорами <i>в группе дизайнеров ландшафта</i>;</li> <li>_ <b>конструировать</b> киоски для ярмарки по технологической карте <i>в группе архитекторов и строителей</i>.</li> </ul> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. <b>Оценивать</b> выполненную работу</p>

Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (5 ч)</b>	
<p><b>1. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> красоты осенней природы в природе, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютина, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России.</p>	<p><b>Наблюдать</b> природу и природные явления, <b>различать</b> их характер и состояние.  <b>Рассматривать</b> произведения художников-пейзажистов и <b>выражать</b> своё отношение к ним. <b>Находить</b> признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.  <b>Рассказывать</b> о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли.</p>
<p><b>2. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.</p>	<p><b>Рассматривать</b> керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и <b>различать</b> их по форме и узору. <b>Высказывать</b> своё отношение к художественному совершенству этих керамических изделий.  <b>Сопоставлять</b> балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). <b>Определять</b> сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре.  <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>керамика, гончар, меандр, пальметта</i>.</p>
<p><b>3. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.</p>	<p><b>Рассматривать</b> народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. <b>Вспоминать</b> глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и <b>сравнивать</b> филимоновскую игрушку с ними. <b>Рассказывать</b> о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России.</p>
<p><b>4. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. <b>Рассказывать</b> о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве.  <b>Находить</b> соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, <b>объяснять</b> символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску.</p>

<p><b>5. Загадки белого и чёрного. Графика:</b> линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч) <b>Восприятие</b> произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Узнавать</b> художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и <b>называть</b> их. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>симметрия</i>. <b>Находить</b> симметрию в произведениях изобразительного искусства.</p>
<p><b>В гостях у чародейки-зимы (5 ч)</b></p>	
<p><b>6. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)</b> <b>Восприятие</b> произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения керамики из Гжели. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Сопоставлять</b> красоту зимнего пейзажа в живописи с красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. <b>Находить</b> общее и различное.</p>
<p><b>7. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)</b> <b>Восприятие</b> книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженный».</p>	<p><b>Рассматривать</b> маски, представленные в учебнике, и <b>сравнивать</b> их. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Высказывать</b> своё отношение к ним. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. <b>Сочинять</b> маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, <b>использовать</b> свои наблюдения за выражениями лиц человека. <b>Планировать</b> свою работу: <b>решать</b>, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, <b>определять</b> последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа).</p>
<p><b>8. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)</b> <b>Восприятие</b> живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. <b>Высказывать</b> своё суждение о них. разительных средств живописи, цветового контраста. <b>Выбирать</b> изобразительные материалы соответствен-</p>

	<p>но замыслу творческой работы. <b>Описывать</b> словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. <b>Рисовать</b> по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице».</p> <p><b>Использовать</b> цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. <b>Передавать</b> цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика</p>
<p><b>9. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении</b></p> <p><b>Восприятие</b> спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в. А. Дейнеки.</p> <p><b>Восприятие</b> памятников, деревянного и каменного русского зодчества в природе и в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева.</p>	<p><b>Рассматривать</b> белокаменные храмы, представленные в учебнике, <b>высказывать</b> своё суждение о них. <b>Узнавать и называть</b> памятники архитектуры своего Отечества. Устно <b>описывать</b> наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> произведения на спортивные темы. <b>Выражать</b> своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». <b>Решать</b>, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. <b>Определять</b>, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа).</p> <p><b>Использовать</b> схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. <b>Определять</b>, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день).</p>
<p><b>10. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К.Бальмонта.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси.</p> <p><b>Рассказать</b>, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных видов изобразительного искусства. <b>Находить</b> общее и различное в композиции изображения воина-богатыря.</p>
<p><b>11. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений искусства, изображающих сцены народного календарно-го праздника -проводов зимы и встречи весны на Масленицу.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы.</p> <p><b>Рассказывать</b> о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). <b>Различать</b> признаки этого праздника и</p>

	прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера.
<b>Весна - красна! Что ты нам принесла? (7 ч)</b>	
<p><b>12. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. <b>Рассказывать</b>, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения.</p> <p><b>Называть</b>, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана.</p>
<p><b>13. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b> о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны.</p> <p><b>Нарисовать</b> фантастический пейзаж «Космические дали». <b>Представлять</b> себя летящим среди звёзд и <b>передавать</b> свои воображаемые космические впечатления в цвете, <b>использовать</b> известные приёмы и техники.</p> <p><b>Включать</b> в композицию летательные аппараты необычной формы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России.</p>
<p><b>14. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных современными скульпторами Д. Митлянским, М. Аникушиным.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения скульптуры (круглой и рельефной). <b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Рассказывать</b>, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).</p> <p><b>Представлять</b> и <b>различать</b> разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом).</p>
<p><b>15. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи Ю. Александра, произведений живописца К. Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Примаченко, в которых</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных.</p> <p><b>Высказывать</b> своё суждение о них.</p> <p><b>Различать</b> изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве.</p>

<p>воссозданы выразительные образы животных.</p>	<p><b>Рассказывать</b> о своём отношении к защитникам животных.  <b>Изображать</b> с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. <b>Создавать</b> выразительный образ домашнего животного и <b>передавать</b> своё отношение к нему. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. <b>Выражать</b> в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром.</p>
<p><b>16. Годовая контрольная работа</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения искусства, <b>выявлять</b> природные формы в образном строе орнаментов народов мира. <b>Высказывать</b> своё суждение об этих произведениях.</p>
<p><b>17. Наши достижения. Я умею. Я могу.</b>  <b>Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)</b>  <b>Демонстрация</b> достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства. Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности.</p>	<p><b>Давать оценку</b> лучшим работам сверстников и <b>систематизировать</b> отобранные работы с учётом возможного уровня освоения азбуки искусства во 2 классе.  <b>Использовать</b> выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.  <b>Создавать</b> средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека).  <b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять</b> и <b>анализировать</b> пространственную форму предмета, <b>изображать</b> предметы различной формы, <b>использовать</b> простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике.  <b>Выбирать</b> творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», ) для участия в оформлении одного из разделов итоговой выставки работ сверстников.</p>

**3 класс (17ч)**

<p><b>Содержание курса</b></p>	<p><b>Характеристика видов деятельности учащихся</b></p>
<p><b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (4 ч)</b></p>	

<p><b>1. Земля одна, а цветы на ней разные.</b>  <b>Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> натюрмортов выдающихся художников XX в. (живописцев А. Герасимова, М. Сарьяна, А. Дейнеки, А. Осьмёркина, В. Юкина, И. Машкова и графика Е. Кругликовой).</p>	<p><b>Наблюдать</b> осенние цветы в природе. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, <b>подбирать</b> образные названия цветочных оттенков.  <b>Рассматривать</b> живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, <b>видеть</b> красоту и разнообразие их форм.  <b>Находить</b> формы, цвета и оттенки, отмеченные в натуре, в произведениях художников и графиков. <b>Высказывать</b> своё суждение о них.  <b>Сравнивать</b> натюрморты живописцев и графиков, <b>находить</b> в них общее и различное в изображении осенних цветов.</p>
<p><b>2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)</b>  <b>О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства</b>  <b>Восприятие</b> произведений народных мастеров лакового промысла М. Митрофанова, Н. Мажаева, Н. Антипова из Жостова.</p>	<p><b>Рассматривать</b> и <b>анализировать</b> произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы.  <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка</i>.  <b>Сравнивать</b> изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, <b>определять</b>, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма).  <b>Участвовать</b> в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях</p>
<p><b>3. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> воздушных змеев как произведений декоративно-прикладного искусства народных мастеров Китая и Японии, русских народных пословиц.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). <b>Рассказывать</b> о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока.  <b>Придумывать</b> и <b>рисовать</b> форму на основе трансформации природных форм и <b>выполнять</b> декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея.</p>
<p><b>4. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений художников-пейзажистов XIX—XX вв. И. Левитана, А. Куинджи, И. Шишкина, Б. Щербакова, В. Крылова, В. Шелкова.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, <b>видеть</b> её красоту и своеобразие. <b>Высказывать</b> своё суждение о понравившемся пейзаже и <b>аргументировать</b> его.  <b>Находить</b> признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. <b>Сравнивать</b> произведения разных пейзажистов и <b>различать</b> в них общее и различное в показе пространства. <b>Анализировать</b>, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя.  <b>Подытоживать</b> свои наблюдения и делать вывод.</p>

**Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)**

<p><b>5. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений русских художников-графиков XIX—XX вв. И. Шишкина, Д. Шмарина, В. Прибыткова, Л. Киселёвой.</p>	<p><b>Наблюдать</b> зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года).  <b>Рассматривать</b> произведения на темы зимней природы художников-графиков.  <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах.  <b>Сравнивать</b> зимние пейзажи художников-графиков между собой, <b>находить</b> общее и различное в изображении зимней природы.  <b>Называть</b> средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы.  <b>Выполнять</b> тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев и кустов. <b>Рисовать</b> по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике</p>
<p><b>6. Зима за морозы, а мы за праздники.</b>  <b>Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений народного мастера Г. Скрипунова из Федоскина, современного художника П. Парухнова.</p>	<p><b>Высказывать</b> своё мнение о них.  <b>Рассказать</b> о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику.  <b>Объяснять</b> значение слов <i>дизайн, дизайнер, модельер</i>.  <b>Рисовать</b> участников карнавала на школьном новогоднем празднике. <b>Выбирать</b>, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции.</p>
<p><b>7. В каждом посаде в своём наряде.</b>  <b>Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> фотоизображений праздничных северорусских народных костюмов: Олонцкой, Новгородской, Тверской, Архангельской губерний; праздничных южно-русских народных костюмов: Курской, Орловской, Тамбовской, Воронежской, Тульской губернии.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. <b>Высказывать</b> своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма.  <b>Рисовать</b> силуэт женской фигуры в народном костюме, <b>обозначать</b> на нём места, где размещены узоры-обереги, и <b>украшать</b> их орнаментом.  <b>Использовать</b> ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры.  <b>Выражать</b> в творческой работе своё уважение к работе.</p>
<p><b>8. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений народных мастеров В. Грудина, Н. Малозёмов из Ростова Великого, художников-живописцев К. Юона, В. Астальцева, И. Архипова; фотографий Псковского кремля, Новгородского кремля.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря.  <b>Объяснять</b> значения понятий <i>кремль, архитектура</i>,</p>

	<p><i>зодчество.</i></p> <p><b>Работать</b> над композицией рисунка старинного города - крепости по представлению. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.</p>
<p><b>9. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народного мастера Л. Беспаловой из Городца, современных художников — живописца Н. Присекина, графиков П. Соколова-Скаля, О. Савостюка и Б. Успенского.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. <b>Раскрывать</b> смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».</p>
<p><b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (3 ч)</b></p>	
<p><b>10. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народного декоративно-прикладного искусства В. Липицкого из Федоскина, декоративной композиции, выполненной учащимися.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. <b>Высказывать</b> своё мнение о них. <b>Рассказывать</b> о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.</p> <p><b>Создавать</b> образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения.</p>
<p><b>11. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> русских народных игрушек из дерева, созданных мастерами разных регионов России (Богородское, Семёнов, Федосеево, Полховский Майдан, Сергиев Посад), стихотворения В. Василенко о богородских игрушках.</p>	<p><b>Рассматривать</b> русские народные игрушки из разных регионов России. <b>Сопоставлять</b> свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, <b>называть</b>, какие из них нравятся больше всего, и <b>объяснять</b> почему.</p>
<p><b>12. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений русских художников конца XIX — начала XX в. М. Врубеля, И. Билибина, в которых воссозданы образы героев волшебных весенних преданий и сказок.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий.</p> <p><b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях разных видов изобразительного искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, <b>объяснять</b>, какие из них нравятся больше всего.</p> <p><b>Рисовать</b> иллюстрацию к любимой сказке. <b>Определять</b> сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. <b>Располагать</b> действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. <b>Обозначать</b></p>

	силуэты героев контуром, цветом, <b>проявлять</b> основные части, а потом детали.
<b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</b>	
<p><b>13. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> поэтического произведения о море, пейзажей художников-маринистов XIX—XX вв. И. Айвазовского, Р. Судковского, А. Рылова, Э. Калныныша, А. Алексеева.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-маринистов, <b>соотносить</b> их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. <b>Высказывать</b> своё мнение о произведениях мариниста, <b>называть</b> наиболее понравившиеся пейзажи и <b>объяснять</b> почему.  <i>Основные содержательные линии.</i> Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.  <b>Сравнивать</b> пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. <b>Находить</b> в них общее и различное в передаче морской стихии.  <b>Объяснять</b> значение понятий <i>марина, художник-маринист</i>.  <b>Создавать</b> картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)».</p>
<p><b>14. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений народного мастера из Палеха, художника Б. Кустодиева, рисунков для набойки, фотографии мастерской набойки на современном производстве.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников, рисунков для набойки. <b>Высказывать</b> своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, <b>называть</b> традиционные мотивы росписи. <b>Высказывать</b> свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью.  <b>Объяснять</b> значение понятий <i>набойка, манера, набойщик</i>.  <b>Рисовать</b> цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация).</p>
<p><b>15. В весеннем небе — салют Победы!</b>  <b>Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. <b>Высказывать</b> своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, <b>использовать</b> образные слова из поэтических произведений.  <b>Участвовать</b> в обсуждении исторических событий</p>

	<p>1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе.</p> <p><b>Рисовать</b> декоративную сюжетную композицию «Салют Победы».</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества.</p>
<p><b>16. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> изображений гербов старинных русских городов.</p>	<p><b>Рассматривать</b> гербы старинных русских городов. <b>Рассказывать</b>, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка, <b>высказывать</b> своё отношение к ним.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий <i>геральдика, герб</i>.</p>
<p><b>17. Наши достижения. Я знаю. Я могу.</b>  <b>Демонстрация и обсуждение</b> достигнутых результатов, чему научились в течение года:          виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок, клей, краски), техника (роспись подносов, набойка на платках, коллаж, аппликация), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов цветов.</p>	<p><b>Рассматривать</b> творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и <b>давать</b> им оценку.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание по группам:          _ <b>составить</b> панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» <i>в группе живописцев</i>;          _ <b>составить</b> коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами <i>в группе флористов</i>;          _ <b>составить</b> две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, <i>в группе народных мастеров расписного подноса</i>;          _ <b>составить</b> экспозицию из цветочных композиций, выполненных в технике текстильного коллажа, <i>в группе народных мастеров лоскутной техники</i>.</p>

#### 4 класс (17 ч)

Содержание курса	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Восхитись вечно живым миром красоты (4 ч)</b>	
<p><b>1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений живописцев</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.</p>

<p>А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира.</p>	<p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, <b>находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Изображать</b> пейзажную композицию по летним впечатлениям. <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе.</p>
<p><b>2. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений выдающихся художников XIX—XX вв. Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н.Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах.</p>	<p><b>Рассматривать</b> пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. <b>Рассказывать</b> об особенностях русского национального пейзажа. <b>Приводить</b> примеры.</p> <p><b>Называть</b> главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон).</p> <p><b>Объяснять</b> значения слов <i>национальный пейзаж</i>.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края.</p>
<p><b>3. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч)</b> <b>Восприятие</b> произведений выдающихся портретистов XIX в. В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей.</p>	<p><b>Рассматривать</b> портреты, выполненные живописцами и графиками. <b>Рассказывать</b>, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении; <b>выбирать</b> положение головы и <b>передавать</b> её поворот, движения фигуры.</p>
<p><b>4. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений живописцев С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени.</p>	<p><b>Наблюдать</b> изменчивые состояния осенней природы.</p> <p><b>Называть</b> особые приметы осенней природы в разные периоды, <b>приводить</b> примеры. <b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору.</p> <p><b>Сопоставлять</b>, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. <b>Называть</b> приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей.</p>

**Любуйся ритмами в жизни природы и человека (6 ч)**

<p><b>5. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи.</p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные групповые портреты разных семей. <b>Высказывать</b> своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.  <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>индивидуальный портрет</i> и <i>групповой портрет</i>.  <b>Представлять</b> родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими.  <b>Выполнять</b> групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». <b>Выражать</b> в творческой работе отношение к своей семье.</p>
<p><b>6. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского.</p>	<p><b>Участвовать</b> в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака.  <b>Представлять</b> зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. <b>Сопоставлять</b> свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов.  <b>Объяснять</b> значение понятий <i>книжная графика</i>, <i>иллюстрация</i>, <i>эскиз</i>.  <b>Участвовать</b> в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль.  <b>Знакомиться</b> с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезью и ферезеей),  <b>Выполнять</b> поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки.</p>
<p><b>7. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет.</p>	<p><b>Рассматривать</b> поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. <b>Рассказывать</b> об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, <b>объяснять</b> их значение. <b>Приводить</b> примеры современных конструкций новогодних открыток.  <b>Называть</b> наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму.</p>
<p><b>8. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки.</p>	<p><b>Рассматривать</b> тематические произведения современных художников. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения.  <b>Сопоставлять</b> поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики</p>

	<p><b>Рисовать</b> картину зимней природы, <b>включать</b> в композицию улицы, дома людей, <b>использовать</b> в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях».</p>
<p><b>9. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина.</p>	<p><b>Рассматривать</b> предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека.  <b>Понимать</b>, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и <b>объяснять</b> это на примерах.  <b>Рассказывать</b> о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность.</p>
<p><b>10. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино».</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. <b>Рассказывать</b>, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. <b>Называть</b> главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. <b>Высказывать</b> своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин.  <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>художник-баталист, круговая панорама</i>.</p>
<p><b>Восхитись созидательными силами природы и человека (7 ч)</b></p>	
<p><b>11. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды.  <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде.  <b>Сравнивать</b> произведения художников-пейзажистов и плакатистов, <b>находить</b> общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. <b>Называть</b> художественные средства выразительности в плакате.</p>
<p><b>12. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова.</p>	<p><b>Рассматривать</b> разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и <b>анализировать</b> их. <b>Высказывать</b> свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов.  <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>экологический плакат, коллаж</i>.  <b>Создать</b> проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката.</p>

<p><b>13. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина и народного мастера Т. Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. <b>Называть</b> оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и <b>объяснять</b>, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, <b>находить</b> общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, <b>сравнивать</b> средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней</p>
<p><b>14. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописцев, скульпторов, <b>соотносить</b> их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. <b>Называть</b> произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. <b>Выполнить</b> эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». <b>Выполнять</b> эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.</p>
<p><b>15. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч)</b>  <b>Восприятие</b> изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического Отечества и другие военные заслуги в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.</p>	<p><b>Рассматривать</b> ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. <b>Рассказывать</b>, как каждое изображение связано со значением медали. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>медаль, орден, медальерное искусство</i>. <b>Участвовать</b> в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». <b>Выполнять</b> памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности.</p>
<p><b>16-17. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2 ч)</b>  <b>Восприятие</b> произведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. <b>Различать</b> орнаменты известных регионов России. <b>Рассказывать</b> о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. <b>Находить</b> отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др.</p>

	<p><b>Приводить</b> примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира.</p> <p><b>Готовить</b> презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера</p>
--	--

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности УМК для обучающихся:**

1. Л.А. Неменская/ Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение

**УМК для учителя:**

1. Л.А. Неменская/ Под ред. Б.М. Неменского. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение
2. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского

**Образовательные электронные ресурсы:**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	<a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>
Российское образование	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Российский образовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
ИКТ в образовании	<a href="http://www.ict.edu.ru">http://www.ict.edu.ru</a>
Российский портал открытого образования	<a href="http://www.openet.edu.ru">http://www.openet.edu.ru</a>
Ресурсы для открытой мультимедиа среды	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Детские электронные книги и презентации:	<a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a>
Учительский портал	<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a> , <a href="http://www.zavuch.info/">http://www.zavuch.info/</a>

**Материально-техническое обеспечение**

<b>Оснащение учебных кабинетов</b>	<b>количество</b>
Интерактивная доска	1
Персональный компьютер	1
Телевизор	1
Принтер	1
МФУ	1
DVD-плеер	1
Документ-камера	1
Короткофокусный проектор с креплением	1
Ноутбук	1

Программное обеспечение, в том числе CD, DVD технологии.	1
Система звукоусиления	1